**Пояснительная записка**

**к рабочей программе**

**по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1 класса составлена в соответствии *с* ***нормативными документами:***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» (Приказ МО и Н РФ №373 от 06.10.2009г.).
2. Пояснительная записка к завершенной предметной линии учебников «Изобразительное искусство» для 1–4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова.
3. Образовательная программа «Изобразительное искусство» 1 класс (Т. Я. Шпикалова, Н.Р.Макарова, Л.В.Ершова), М. «Просвещение», 2008 г.

.

Изобразительное искусство как один из учебных предметов общеобразовательной школы имеет важное значение в воспитании учащихся.

Программа создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

***Цели программы*** по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс:

* обеспечить обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»;
* содействовать развитию эмоционально - эстетического восприятия произведений изобразительного искусства;
* содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей, средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважению к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народно-художественных промыслов.

***Задачи* *программы*** по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведения искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунок, живопись);
* способствовать освоению первичных знаний по разнообразию и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство, архитектура, дизайн);
* приобретать опыт художественной деятельности в рисовании с натуры и по памяти;
* формировать представление о символике народного орнамента.

***Содержание программы*** «Изобразительное искусство» представлено в виде взаимосвязанных разделов:

1. «Основы художественного изображения»

2. «Основы народного декоративно-прикладного искусства»

***Раздел «Основы художественного изображения****»* ориентирует:

* *на развитие эмоционально-эстетического восприятия*произведений изобразительного искусства. Отражение красоты, настроения, состояния явлений родной природы в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве;
* *на развитие эстетических представлений и художественных умений*в работе с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, тушью, фломастерами), в изображении отдельных предметов симметричной формы (прием, отпечатка) и асимметричной формы (замкнутый контур), в изображении взаимосвязанных между собой предметов. Первоначальные знания об основных и смешанных цветах, знакомство с теплыми и холодными цветами, с простейшими правилами смешения цветов. Начальные знания о графике: о роли черной и белой линии, о разнообразии штриха, контура, о возможностях силуэта, штриха в графических работах;
* *на опыт художественно-творческой деятельности в рисовании*с натуры, по памяти и представлению:
* *природы* в разное время года и суток. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Зимний пейзаж», «Цветущий луг», «Вешней воды никто не уймет»). Экспериментирование с цветом — превращение раздельных мазков, цветовых пятен в изображение пейзажа, воды, весенних цветов. Например: «Весна - красна цветами», «Красуйся, красота, по цветам лазоревым». Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен («Загадочный зимний пейзаж»);
* *натюрморта* по представлению. Передача разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски. Использование приема раздельного мазка;
* *героев народных и литературных сказок* (сказки А. С. Пушкина). Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей («Краски природы в наряде русской красавицы»);
* *сюжетно-тематических и декоративных композиций:* «Осенний листопад», «Зимний пейзаж», «Узор с рябинкой», «Заснеженные цветы на морозном окне», «Цветущий луг», «Утро на реке», «Родные места вечером», «Богатыри земли Русской». Исполнение композиций черной и белой линиями, с помощью теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных оттенков цвета.

***Раздел «Основы народного декоративно-прикладного искусства»*** ориентирует:

* *на развитие эмоционально-эстетического восприятия*произведений народного декоративно-прикладного искусства. Нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества, отражение в них теплоты рук мастера. Созвучность художественных образов народного и профессионального искусства. Связь содержания произведений с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями (на примере лаковой миниатюры Палеха, Федоскина, лоскутных композиций, произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства);
* *на формирование представлений о символике народного орнамента.*Образы-символы в орнаментальном искусстве: древо жизни, птица счастья, знаки-символы солнца, земли, воды, растений. Знакомство с простейшими схемами ритмического построения линейного и сетчатого орнаментов.
* *на опыт художественно-творческой деятельности:*
* *упражнения* по освоению приемов кистевой росписи, работы «тычком» в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций по мотивам народных орнаментов («В сентябре у рябины именины»);
* *освоение хохломской росписи по дереву.* Элементы травного хохломского орнамента («травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки»), приемы их выполнения;
* *ознакомление с народным костюмом.* Первоначальные представления о *женском народном костюме.* Основные элементы северного костюма (рубаха, сарафан, головной убор, душегрея), традиционное украшение костюма вышивкой. Изображение женской фигуры в народном костюме;
* первоначальные представления о *воинском снаряжении* (шлем, кольчуга, щит, меч). Примеры орнаментального украшения воинских доспехов в лаковой миниатюре Палеха. Самостоятельное создание орнаментов для украшения снаряжения воина-богатыря;
* *ознакомление с народной глиняной игрушкой.* Знакомство с произведениями «каргопольских» и «дымковских» народных мастеров-игрушечников:
* *дымковская игрушка.* Особенности формы (округлость, статность барыни, стройность коня, богатство оперения, хвоста и элементов декора птицы), своеобразие орнамента, цветовой гаммы. Приемы выполнения орнаментальных элементов (кистью, «тычком»);
* *каргопольская игрушка.* Своеобразие формы (обобщенность и простота силуэта), архаичность орнаментики, сдержанность цветовой гаммы. Упражнения на освоение приемов выполнения орнаментальных мотивов.

В курсе предусмотрена *работа с различными художественными материалами:* акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Дети получают первоначальные знания об основных и смешанных цветах, знакомятся с тёплыми и холодными цветами, с простейшими правилами смешения цветов. В ходе обучения они получают начальные знания о графике, о разнообразии штриха, контура и о возможностях силуэта. Обучающиеся получают возможность приобрести *навыки* рисования:

- приём раздельного мазка;

- приём цветовых пятен;

- приём кистевой росписи;

- приём работы «тычком».

*В курсе «Изобразительное искусство»* формированию умения слушать собеседника, уважительного отношения к иному мнению служат рубрики «Обсудим вместе», «Полюбуйся», «Рассмотри» и «Расскажи», «Сравни», «Определи», «Проанализируй», позволяющие вести групповой диалог об искусстве, помогающие учащимся осмыслить содержание и художественные особенности произведения искусства и сформулировать свои суждения, участвовать в дискуссиях.

***Формы организации урока***: фронтальная,работа в парах, индивидуальная работа.

***Виды занятий*:** комбинированный, урок - практикум, экскурсия.

***Место учебного предмета*** «Изобразительное искусство» в авторской программе и по учебному плану МОУ гимназия № 75 с этнокультурным (русским) компонентом (см. таблицу №1). *Программа курса* «Изобразительное искусство» (авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова) в 1 классе составляет 30 часов (1 час в неделю). Количество часов в учебном плане МОУ гимназия № 75 с этнокультурным (русским) компонентом составляет 33 часа (1 час в неделю). Изменения произошли в разделах:

* «Осень золотая» - 1 час;
* «Весна - красна» - 1 час;
* «Разноцветное лето» - 1 час, в связи с включением тематических экскурсий.

***Цель экскурсионной работы*** - создание условий для воспитания физически и нравственно здорового, социально адаптированного, самостоятельного гражданина России.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

***Планируемые результаты освоения обучающимися предмета «Изобразительное искусство»***

***в 1 классе***

|  |
| --- |
| ***Учащиеся первого класса научатся*** |
| Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»:   * понимать значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флористика, вышивка, узорное ткачество, набойка, гончар, русский народный костюм. |
| Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»:   * различать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения; * понимать эмоциональное значение тёплых и холодных цветов; * понимать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; * передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; * использовать основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; * применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения; * применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях; * рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные («листок», «травка», «завиток»); * пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, заглаживать поверхность. |
| Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»:   * проявлять эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; * проявлять положительное отношение к процессу труда и к результатам своего труда и других людей. |

***Характеристика результатов формирования УУД***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Класс* | *Личностные УУД* | *Регулятивные УУД* | *Познавательные УУД* | *Коммуникативные УУД* |
| 1 класс | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».  2. Уважать свою семью, своих родственников, прививать любовь к родителям.  3. Освоить роль ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.  4. Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. | 1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.  2. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  3. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  4. Использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  2. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.  3. Сравнить предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  5. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему. | 1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.  2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.  3. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.  4. Слушать и понимать речь других.  4. Участвовать в работе в паре. |

***Примерное планирование уроков изобразительного искусства в 1 классе***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | | | | | | | Вид  урока | Основные виды деятельности. | Предметные,метапредметные,личностные результаты | Материально-техническое обеспечение урока. | Дата проведения | | |
| План | Факт. | |
| ***Раздел: «Осень золотая» - (11 часов)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Какого цвета осень? Какой видят осень поэты, художники, народные мастера. | 1 | | | | | | Урок-практикум | | Изображение золота осени (акварель, гуашь). | *Изображать* по памяти и воображению (пейзаж, растения). | В.Поленов «Золотая осень», И.Остроухов «Золотая осень», С.Куприянов «Золотая осень», Л.Романова « Осенний букет». |  | |  |
| 2 | Земля-кормилица. Натюрморт. | 1 | | | | | | Урок-практику | | Сочинение сказки про осень (акварель, гуашь). | *Изображать* с натуры (натюрморт) | И.Маркичев « Жнитво» (палех), Е.Волошинов « Лук» |  | |  |
| 3 | Щедра осенью земля-матушка. | 1 | | | | | | Урок-практику | | Композиции по представлению: «Богатый урожай», «Первый каравай» (акварель, гуашь). | *Составлять* композиции с учетом замысла.  *Применять* основные средства художественной выразительности в сюжетно-тематических композициях. | Г.Попов « Щедрая земля», И.Машков « Снедь», И.Маркичев « Жнитво», И.Голиков « Перевозка хлеба» |  | |  |
| 4 | Экскурсия « Осенний праздник в природе». | 1 | | | | | Экскурсия | | |  | *Освоить* основы самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. |  |  | |  |
| 5 | Природа-художница. | 1 | | | | | Урок-практику | | | Рисование осеннего пейзажа по памяти или представлению (акварель, гуашь). | *Знать* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи.  *Передать* настроение в творческой работе с помощью цвета, композицию. | И.Левитан « Золотая осень», Т.Маврина «Дубы». Изделия народного творчества из природных материалов (соломки, бересты, шишек, плодов). |  | |  |
| 6 | В сентябре у рябины именины. | 1 | | | | | Урок-практику | | | Превращение в рябину точек и пятен (акварель, гуашь или аппликация из цветной бумаги). | *Уметь* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента. | В.Серов « Октябрь», И.Григорьев « Полосатый кот». |  | |  |
| 7 | Осенью капуста — барыня. | 1 | | | | | Урок-практику | | | Рисование нарядной сечки с натуры или по представлению (акварель, гуашь). | *Освоить* основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека. | И.Ливанова « Капустница» (палех). |  | |  |
| 8 | В золоте Хохломы — золото осени. | 1 | | | | | Урок-практику | | | Рисование кистью золотого петушка (гуашь черная, красная). | *Знать* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания.  *Уметь* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов.  *Знать*отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров. | Н.Гончарова « Петух среди ягод» ( Жостово. Поднос).  С. Веселов « Ковш – утица. Рыбица» (Хохлома), И.Шишкин. «Травы». Зинатуллин Яскар «Осень». |  | |  |
| 9 | В золоте Хохломы — золото осени (окончание работы). | 1 | | | | Урок-практику | | | | Рисование кистью элементов травного узора Хохломы (гуашь черная, красная). | *Рисовать* кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов (листок, травка, усики, завиток). | А.Карпова « Тарелка с травным орнаментом» (Хохлома. Произведения мастеров Хохломы). |  | |  |
| 10 | В золоте Хохломы — золото осени. | 1 | | | Урок-практику | | | | | Повтор и вариация элементов орнамента Хохломы. | *Знать* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания.  *Уметь* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов.  *Знать* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров.  *Освоить* основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека. |  |  | |  |
| 11 | В золоте Хохломы — золото осени (окончание работы). | 1 | | Урок-практику | | | | | | Импровизация по мотивам хохломской росписи. | *Рисовать* кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов (листок, травка, усики, завиток).  *Понимать* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.  *Передавать*настроение в творческой работе. |  |  | |  |
| ***Раздел: «Зимняя сказка» - (5 часов)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Краски природы в наряде русской красавицы. | 1 | | | Урок-практику | | | | | Украшение наряда красавицы (акварель, гуашь, фломастер). | *Уметь* применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения.  *Уметь* выражать собственное мнение при оценке произведения искусства. | В.Васнецов «Снегурочка»,  С. Никиреев « Зима». |  | |  |
| 13 | В гостях у зимней сказки. | 1 | | | Урок-практику | | | | | Дом Деда Мороза (графические материалы). | *Уметь* применять элементарные способы работы и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения.  *Уметь*проявлять положительное отношение к процессу и к результатам труда - своего и других людей. | Н.Рерих « Лес»,  К.Воробьёв « Волшебный мир». |  | |  |
| 14 | Герои русских народных сказок. | 1 | Урок-практику | | | | | | | Изображение героев зимних сказок. | *Уметь* проявлять эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства. *Выражать* собственное мнение при оценке произведений искусства. | Е.Чарушин. Иллюстрация к русской народной сказке «Заяц и лиса».  С.Буторин  «Жар-птица» (палех).  И.Голиков.  «Сказочные звери» (палех).  Н.Сулоева « Людмила в саду Черномора» (палех). |  | |  |
| 15 | Снежный пейзаж. | 1 | Урок-практику | | | | | | | Изображение черной и белой линиями зимнего пейзажа (графические материалы). | *Уметь* применять элементарные способы работы и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения. | К.Юон «Русская зима. Мартовское солнце». И. Грабарь «Февральская лазурь». И.Билибин « Русский Север». |  | |  |
| 16 | Цвет зимы — белый. | 1 | Урок-практику | | | | | | | Рисование снежных цветов на окне. | *Рисовать* кистью без предварительного рисунка элементов народных орнаментов: растительные (усики, завитки). | А.Дейнека « Девочка у окна». В.Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л.Н.Толстого «Русак». |  | |  |
| ***Раздел: «Весна красна» - (11 часов)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | В гостях у мастеров каргопольской игрушки. | 1 | | Урок-практику | | | | | | Роспись силуэтов игрушек. Роспись глиняных игрушек (акварель, гуашь). | *Проявлять* нравственно-эстетическое отношение к национальным обычаям и культурным традициям.  *Знать* основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.  *Знать* особенности построения орнамента. |  |  | |  |
| 18 | В гостях у мастеров каргопольской игрушки (окончание работы). | 1 | | Урок-практику | | | | | | Роспись силуэтов игрушек. Роспись глиняных игрушек (акварель, гуашь). | *Проявлять* нравственно-эстетическое отношение к национальным обычаям и культурным традициям.  *Знать* основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства. | У.Бабкина, В.Шевелев «Каргопольские игрушки». |  | |  |
| 19 | Богатыри земли Русской. Украшение снаряжения русского богатыря. | 1 | | Урок-практику | | | | | | Портрет русского богатыря (акварель, гуашь, фломастер). | *Уметь* решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий.  *Проявлять* нравственно-эстетическое отношение к Родине, к защитникам отечества, национальным обычаям и культурным традициям. | В.Васнецов « Богатыри».  Н.Гончарова  «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве».  П.Корин  «Александр Невский».  И. Щуркин « Илья Муромец и Калин-царь» (палех). |  | |  |
| 20 | Богатыри земли Русской. Украшение снаряжения русского богатыря (окончание работы). | 1 | | Урок-практику | | | | | | Портрет русского богатыря (акварель, гуашь, фломастер). | *Уметь* решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий.  *Проявлять* нравственно-эстетическое отношение к Родине, к защитникам отечества, национальным обычаям и культурным традициям. | В.Васнецов « Богатыри».  Н.Гончарова  «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве».  П.Корин.  «Александр Невский».  И. Щуркин « Илья Муромец и Калин-царь» (палех). |  | |  |
| 21 | Конь-огонь. | 1 | | Урок-практику | | | | | | Сказочная композиция (акварель, гуашь, фломастер). | *Знать* значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж.  *Использовать* в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, фломастеров.  *Уметь* применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения.  *Уметь* составлять композицию с учётом замысла. | В. Суриков « Взятие Снежного городка». |  | |  |
| 22 | Экскурсия «Весенний праздник в природе». | 1 | | | | Экскурсия | | | |  | *Освоить* основы самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. |  |  | |  |
| 23 | Весна-красна — праздник света и тепла. Весенняя природа в произведениях русских художников. | 1 | | | | Урок-практику | | | | Рисование первых весенних цветов (акварель, гуашь) | *Понимать* эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков.  *Уметь* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов.  *Проявлять*эмоциональное отношение к окружающему миру. | Т.Маврина  «По дороге на Балахну. Река Тара». Е.Зверьков «Луг цветёт».  Н.Рерих «Весна священная». Загидуллин Р. «Скоро весна». |  | |  |
| 24 | Дымковская игрушка. | 1 | | | | Урок-практику | | | | Повтор и вариации по мотивам дымковских узоров (гуашь). | *Знать* основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.  *Знать* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.  *Проявлять* нравственно-эстетическое отношение к национальным обычаям и культурным традициям. | Е.Кошкина, А.Мезрина, Е.Косс-Деньшина , З.Безденежных, Н.Коковихина, Н.Суханова, Л.Докина- дымковские игрушки. |  | |  |
| 25 | Дымковская игрушка (окончание работы). | 1 | | | | Урок-практику | | | | Повтор и вариации по мотивам дымковских узоров (гуашь). | *Знать* основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.  *Знать* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.  *Проявлять* нравственно-эстетическое отношение к национальным обычаям и культурным традициям. | Е.Кошкина, А.Мезрина, Е.Косс-Деньшина , З.Безденежных, Н.Коковихина, Н.Суханова, Л.Докина- дымковские игрушки. |  | |  |
| 26 | Красота весенней природы. | 1 | | | | Урок-практику | | | | Рисование с натуры весенней веточки (акварель, гуашь) | *Уметь* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов.  *Проявлять* эмоциональное отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. | А.Петухов.  «Щепная птица» (изделия из бересты). |  | |  |
| 27 | Вешней воды никто не уймет. | 1 | | | | Урок-практику | | | | Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь). | *Уметь*применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) материалами для выражения замысла, настроения.  *Уметь* применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. |  |  | |  |
| ***Раздел: «Разноцветное лето» - (6 часов)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | «У лукоморья дуб зеленый...». | 1 | | | | Урок-практику | | | | Рисование героев сказок А. С. Пушкина по представлению (акварель, гуашь). | *Уметь*применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) материалами для выражения замысла, настроения.  *Уметь* применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. | Выставка книг. Ш. Нигматуллин «Бабушкины сказки». |  | |  |
| 29 | Красуйся, красота, по цветам лазоревым. | 1 | | | | Урок-практику | | | | Рисование с натуры нежных весенних цветов (акварель, гуашь). | *Уметь* применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) материалами для выражения замысла, настроения.  *Уметь* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов. | П.Кончаловский «Сирень».  С.Куприянов « Купавки».  А.Лёзнов « Поднос»  ( Жостово).  Е.Жуков «Натюрморт с незабудками».  Захаров Л. « Майская зелень». |  | |  |
| 30 | Экскурсия «Летний праздник в природе». | 1 | | | | Экскурсия | | | |  | *Освоить* основы самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. |  |  | |  |
| 31 | Образ приближающегося лета. | 1 | | | | Урок-практику | | | | Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей (акварель, гуашь). | *Передавать*настроение в творческой работе (живописи) с помощью цвета, тона, пятна.  *Знать* основные и смешанные цвета, правила их смешивания.  *Использовать* в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа.  *Знать*основные средства выразительности живописи, декоративно-прикладного искусства. | А.Венецианов « На пашне. Весна».  А.Куинджи «Березовая роща».  Ф.Васильев « Мокрый луг».  И.Айвазовский « Лунная ночь». |  | |  |
| 32 | Превращение красочного пятна в дерево. | 1 | | | | Урок-практику | | | | Экспериментирование с цветными пятнами и линией (акварель, гуашь). | *Использовать* в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник.  *Знать* значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, пятно, линия. | А.Зарянов. «Осень. Весенняя аллея».  И.Машков «Ягоды на фоне красного подноса».  В.Телегин « Осенний вечер».  К.Бритов « Голубая весна». В. Юкин «Ранний снег».  В.Крылов.  «Новодевичий монастырь».  А. Журавлёва «Рисунки к месяцеслову». |  | |  |
| 33 | Какого цвета страна родная. | 1 | | | | | | Урок-практику | | Рисование родной природы по представлению (художественные материалы по выбору). | *Уметь* составлять композицию с учётом замысла.  *Проявлять* эмоциональное отношение к окружающему миру.  *Проявлять* нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине. | Н. Рерих « Сеча под Керженцем. Заморские гости». |  | |  |

***Материально-техническое обеспечение преподавания предмета «Изобразительное искусство» 1 класс***

* *Информационно – методическое обеспечение:*

1. Программа «Изобразительное искусство» 1 класс. Авторы: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. М., «Просвещение», 2011 г.
2. Учебник «Изобразительное искусство» 1 класс. Авторы: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. М., Просвещение, 2011 г.
3. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» 1 класс. Авторы: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. М., Просвещение, 2010 г.

* *Дидактический материал и наглядность:*

1. Учебно-методическое пособие для учителей начальной школы «Изобразительное искусство 1 класс. 10 репродукций с описанием». Самара «Агни», 2007 г.
2. Учебно-методическое пособие для учителей начальной школы «Изобразительное искусство 1 класс. Времена года. 10 репродукций с описанием». Самара «Агни», 2007 г.
3. Демонстрационные материалы по народным промыслам:

* Городецкая роспись;
* Хохломская роспись;
* Гжельская роспись;
* Дымковская игрушка;
* Филимоновская игрушка.
* *Рабочее место* учителя и учеников: учебный кабинет, соответствующий СанПин.