**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | | **Тип урока** | | **Основные виды учебной деятельности** | | **Планируемые предметные ре­зультаты освоения материала** | | **Универсальные учебные действия** |
| **Вводный урок (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | |  | | Мастера  Изображения,  Постройки и  Украшения.  Художественные  материалы. | | *Урок вве­дения в но­вую тему.* | | Игровая, образная форма приобще­ния к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Укра­шения и Мастер Постройки. Исполь­зование различных художественных материалов. | | *Понимать,* что создание вещи - это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники. | | Составление плана и по­следовательности дейст­вий. Строить рассуждения в форме связи простых суж­дений об объекте, его строении. Учитывать пра­вила в планировании и кон­троле способа решения. |
| **Искусство в твоём доме (7 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 2 | |  | | Твои игрушки. | | *Урок-*  *фантазия.* | | Характеризовать и эстетически оце­нивать разные виды игрушек, мате­риалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образ­цах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Создавать выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветово­го решения. | | *Понимать и объяснять* единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). *Учиться видеть и объяснять* образное содержание конструк­ции и украшения предмета. *Называть* народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские. *Создавать* игрушки из любых подручных материалов. | | Составление плана и по­следовательности дейст­вий. Осуществление само­контроля и корректировки хода работы и конечного результата. |
| 3 | |  | | Посуда у тебя дома. | | *Комбини­*  *рованный*  *урок.* | | Характеризовать связь между фор­мой, декором посуды (ее художест­венным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каж­дого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).  Овладевать навыками создания вы­разительной формы посуды и ее де­корирования в лепке, а также навы­ками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. | | *Понимать* зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, ме­талл, стекло).  *Узнавать* образцы посуды, соз­данные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).  *Выполнять* лепку посуды с рос­писью по белой грунтовке. | | Проектировать изделие: создавать образ в соответ­ствии с замыслом и реали­зовывать его. Осуществ­лять анализ объектов с вы­делением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суж­дений об объекте, его строении. |
| 4 | |  | | Обои и шторы у тебя дома. | | Урок-  фантазия. | | Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изо­бражение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и художе- | | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Создавать эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская). | Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и  реализовывать его. | |
|  | |  | |  | |  | | ственно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функ­циональным назначением. | | Понимать значение слова «ритм». |  | |
| 5 | |  | | Мамин платок. | | Урок-  сказка. | | Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от | | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариан- | Строить рассуждения в форме связи простых суждений | |
|  | |  | |  | |  | | того, кому и для чего он предназна­чен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной роспи­си), а также характер узора (расти­тельный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно- | | тов росписи ткани на примере платка.  Различать постройку (компози­цию), украшение (характер деко­ра), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Создавать эскиз платка для ма­мы, девочки или бабушки (празд­ничного или повседневного). | суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. | |
|  | |  | |  | |  | | практические навыки в создании эс­киза росписи платка (фрагмента). | |  |  | |
| 6 | |  | | Твои книжки. | | Урок-  проект. | | Понимать роль художника и Брать- ев-Мастеров в создании книги (мно­гообразие форм книг, обложка, ил­люстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  Создавать проект детской книжки- | | Знать и называть отдельные эле­менты оформления книги (облож­ка, иллюстрации, буквицы). Разрабатывать детскую книж­ку-игрушку с иллюстрациями. | Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практи­ческих работ и реализации несложных проектов. Осу­ществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | |
|  | |  | |  | |  | | игрушки. | |  |  | |
| 7 | |  | | Открытки. | | Комбини­  рованный  урок. | | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображе­ний на них.  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изо­бражения. | | Создавать эскиз открытки или декоративной закладки (возмож­но исполнение в технике гратта­жа, гравюры наклейками или графической монотипии). | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 |  | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | *Урок-игра.* | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экс­курсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каж­дом доме. | *Представлять*любой предмет с точки зрения участия в его соз­дании волшебных Братьев- Мастеров. *Участвовать*в выстав­ке и обсуждении детских работ. | *Анализировать*образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. *Оцени­вать*по заданным критери­ям. *Формулировать*собст­венное мнение и позицию. |
|  | |  | | | | |
|  | | **Искусство на улицах твоего города (7 часов)** | | | | |
| 9 |  | Памятники  архитектуры. | *Урок вве­дения в но­вую тему.* | Воспринимать и оценивать эстети­ческие достоинства старинных и со­временных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитек­турного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необхо­димо беречь. Различать в архитек­турном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. | *Учиться видеть*архитектурный образ, образ городской среды. *Изучать и изображать*один из архитектурных памятников своих родных мест.  *Понимать*значение слов «па­мятники архитектуры». | *Участвовать*в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. *Понимать* ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. *Давать оценку*своей рабо­те и работе товарища по заданным критериям. |
| 10 |  | Парки, скверы, бульвары. | *Урок-*  *проект.* | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную компо­зицию из бумаги. | *Называть*разновидности пар­ков. *Изображать*парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги. | *Овладевать*приемами кол­лективной творческой рабо­ты при выполнении учеб­ных практических работ и реализации несложных проектов. |
| 11 |  | Ажурные ограды. | *Комбини­*  *рованный*  *урок.* | Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревян­ные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них об­щее и особенное. Различать дея­тельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. | *Понимать*назначение и роль ажурных оград в украшении го­рода. *Создавать*проект ажурной решетки или ворот. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. |
| 12 |  | Волшебные  фонари. | *Комбини­*  *рованный*  *урок.* | Различать фонари разного эмоцио­нального звучания.  Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей. | Графически *изображать*или *конструировать*формы фонаря из бумаги. | Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 |  | Витрины. | *Урок-*  *проект.* | Фантазировать, создавать творче­ский проект оформления витрины магазина. Овладевать композицион­ными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. | *Объяснять*связь художествен­ного оформления витрины с профилем магазина.  *Создавать*проект оформления витрины любого магазина. | *Участвовать*в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации не­сложных проектов. Осуществлятьсамоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 14 |  | Удивительный транспорт. | *Урок-*  *фантазия.* | Характеризовать, сравнивать, обсу­ждать разные формы автомобилей и их украшение.  Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженер­ными конструкциями и образным решением различных видов транс­порта. Фантазировать, создавать | *Видеть*образ в облике машины. *Придумать, нарисовать или построить*из бумаги образы фантастических машин (назем­ных, водных, воздушных). | Обретать новые навыки вконструировании из бумаги. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. |
| 15 |  |  |  | образы фантастических машин. |  |  |
| Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | *Урок обоб­щения и система­тизации знаний. Урок- выставка.* | Беседа о роли художника в создании облика города.  Игра в экскурсоводов, которые рас­сказывают о своём городе, о роли художников, которые создают худо­жественный облик города (села). Создавать из отдельных детских ра­бот, выполненных в течение четверти, | *Создавать*коллективное панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигур­ками людей). | Овладевать приемами кол­лективной творческой дея­тельности. Участвовать в занимательной образова­тельной игре в качестве экскурсоводов. |
|  |  |  |  | коллективную композицию. |  |  |
|  |  |  | **Художник и зрелище (11 часов)** | | |  |
| 16 |  | Художник в цирке. | *Урок вве­дения в но­вую тему.* | Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представ­ления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между | *Понимать и объяснять*важную роль художника в цирке (созда­ние красочных декораций, кос­тюмов, циркового реквизита и т.д.). *Выполнять*рисунок или | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным критериям. |
|  |  |  |  | персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. | аппликацию на тему циркового представления. | Формулировать собственное мнение и позицию. |
| 17 |  | Художник в театре. | *Урок-*  *беседа.* | Сравнивать объекты, элементы те­атрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых ма­териалов в яркие образы. | *Понимать*и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  *Понимать*значения слов «деко­рация», «макет». | Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выде­лять этапы работы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 |  | Театр на столе. | *Урок-*  *проект.* | Создавать «Театр на столе» - кар­тинный макет с объёмными (лепны­ми, конструктивными) или плоскост­ными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. | *Создавать* театр на столе: кар­тонный макет и персонажей сказ­ки для игры в спектакль. *Стро­ить* свою работу с разной по­следовательностью, делать вы­воды на основе личного опыта и | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов. Моделировать театр на |
|  |  |  |  | Овладевать навыками создания объёмно -­пространственной композиции. | наблюдений. | столе и давать оценку ито­говой работе. |
| 19 |  | Театр кукол. | *Урок-*  *беседа.* | Беседа об истоках развития куколь­ного театра (Петрушка - герой ярма­рочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, кук­лы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова. | *Иметь* представление о разных видах кукол (перчаточные, тро­стевые, марионетки) и их исто­рии, о кукольном театре в наши дни. | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  | Мы - художники  кукольного  театра. | *Комбини­*  *рованный*  *урок.* | Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персо­нажу); применять для работы пла­стилин, бумагу, нитки, ножницы, кус­ки ткани.  Использовать куклу для игры в ку- | *Создавать* куклу к кукольному спектаклю.  *Пользоваться* пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
|  |  |  |  | кольный спектакль. |  |
| 21 |  | Конструирование сувенирной куклы. | *Урок-*  *фантазия.* | Придумывать и создавать сувенир­ную куклу; применять для работы различные материалы. | *Создавать* сувенирную куклу. *Пользоваться* различными ма­териалами. | Видеть и понимать много­образие видов и форм ку­кол; конструировать раз­личные формы; давать эс­тетическую оценку выпол­ненных работ, находить их недостатки и корректиро­вать их. |
| 22 |  | Театральные  маски. | *Урок-*  *беседа.* | Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, на­строение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяс­нять роль маски в театре и на празднике. | *Понимать* значение слова «грим». *Называть* виды масок: театральные, обрядовые, карна­вальные. | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *23*  *24* |  | Конструирование  масок. | *Урок-*  *фантазия.* | Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театраль­ному представлению или празднику. | *Конструировать*выразитель­ные и острохарактерные маски. *Пользоваться*различными ма­териалами. | Видеть и понимать многооб­разие видов и форм масок; конструировать различные формы, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. |
| Афиша иплакат. | *Комбини­*  *рованный*  *урок.* | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает назва­ние, лаконично рассказывает о са­мом спектакле). Уметь видеть и оп­ределять в афишах-плакатах изо­бражение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эски­за афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. | *Понимать*значение театрам, ной афиши и плаката как рекла­мы и приглашения в театр. *Ос­ваивать*навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изо­бражения (в процессе создания афиши или плаката). *Создавать*эскиз-плакат к спек­таклю или цирковому представ­лению. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
| *25* |  | Праздник в городе. | *Урок-*  *проект.* | Фантазировать о том, как можно ук­расить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масле­ницу, сделав его нарядным, красоч­ным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. | *Объяснять*работу художника по созданию облика праздничного города.  *Выполнять*рисунок проекта оформления праздника. | Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. |
| *26* |  | Школьный карна­вал (обобщение темы). | *Урок обоб­щения и система­тизации знаний.* | Придумывать и создавать оформле­ние к школьным и домашним празд­никам.  Участвовать в театрализованном пред­ставлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективно­го художественного творчества. | *Понимать,*какую роль играет праздничное оформление для организации праздника. | *Участвовать*в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов; моделировать. |
| ***Художник и музей (8 часов)*** | | | | | | |
| *27* |  | Музей в жизни города. | *Урок вве­дения в но­вую тему.* | Беседовать о самых значительных му­зеях искусств России - Государствен­ной Третьяковской галерее, Государст­венном русском музее, Эрмитаже, Му­зее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | *Понимать*значения слов «му­зей», «экспозиция», «коллек­ция». *Понимать и объяснять* роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являют­ся национальным достоянием. | *Участвовать*в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. *Понимать* ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 |  | Картина - особый мир. | *Урок-*  *дискуссия.* | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного ис­кусства. | *Понимать* значение словосоче­тания «музей искусства». *Иметь* представление о том, что карти­на - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и пережи­ваниями. | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. *Понимать* ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. |
| 29 |  | Картина-пейзаж. | *Урок раз-* | Рассматривать и сравнивать карти- | *Называть* имена крупнейших | Анализировать образец, |
|  |  |  | *вития умений и навыков.* | ны-пейзажи, рассказывать о на­строении и разных состояниях, кото­рые художник передает цветом (ра­достное, праздничное, грустное, та­инственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. | русских художников- пейзажистов.  *Изображать* пейзаж по пред­ставлению. *Выражать* настрое­ние в пейзаже цветом. *Понимать* значение словосоче­таний «настроение природы», «оттенки цвета». | определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 30 |  | Картина-портрет. | *Урок раз­вития умений и навыков.* | Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создавать портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (ро­дители, одноклассник, автопортрет) | *Иметь* представление об изо­бразительном жанре - портрете и нескольких известных карти­нах-портретах.  *Создавать* портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых лю­дей или автопортрет (по пред- | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
|  |  |  |  | по представлению, используя выра­зительные возможности цвета. | ставлению). |  |
| 31 |  | Картина-  натюрморт. | *Урок фор­мирования умений и навыков.* | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о челове­ке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по пред­ставлению с ярко выраженным на­строением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  Развивать живописные и композиционные навыки. | *Понимать* значение слова «на­тюрморт». *Понимать,* что в на­тюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. *Называть* имена нескольких художников, работавших в жанре натюр­морта.  *Создавать* натюрморт по пред- | *Анализировать* образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. *Оце­нивать* по заданным крите­риям. |
|  |  |  |  |  | ставлению с выражением на­строения. |  |
| 32 |  | Картины истори­ческие и бытовые. | *Урок фор­мирования умений и навыков.* | Рассказывать, рассуждать о наибо­лее понравившихся (любимых) кар­тинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повсе- | *Иметь* представление о карти­нах исторического и бытового жанра. *Создавать* в рисунке сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | дневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). | или изображать яркое общезна­чимое событие. | простых суждений об объекте, его строении. |
| 33 |  | Скульптура в музее и на улице. | *Комбини­*  *рованный*  *урок.* | Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульпту­ре), объяснять значение окружающе­го пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульп­турных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | *Называть*несколько знакомых памятников и их авторов, *уметь рассуждать*о созданных образ­ах. *Называть*виды скульптуры (скульптуры в музеях, скульптур­ные памятники, парковая скульп­тура), материалы, которыми ра­ботает скульптор. Вылепливать фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. | *Участвовать*в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации не­сложных проектов; модели­ровать. |
| 34 |  | Художественная выставка (обоб­щение темы). | *Урок-*  *выставка.* | Участвовать в организации выставки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую актив­ность. Проводить экскурсии по вы­ставке детских работ. | *Понимать*роль художника в жизни каждого человека и рас­сказывать о ней. *Понимать*зна­чение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парко­вая скульптура». | *Участвовать*в обсуждении содержания и выразитель­ных средств художествен­ных произведений. *Стро­ить рассуждения*в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |