**Литература**

**5 класс**

*Пояснительная записка*

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Рабочая программа по литературе для 5 класса к учебнику Т.Ф. Курдюмовой[[1]](#footnote-2) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы [[2]](#footnote-3).

Отличительными особенностями программы являются использование тематического и жанрового подхода при построении структуры курса каждого класса и принцип вариативности, который дает учителю право выбора авторов и произведений, а также путей изучения конкретной темы.

Изучение литературы как искусства слова в 5 классе предполагает систематическое чтение художественных произведений, при этом особое внимание при анализе текстов уделяется сюжету. Основные базовые понятия (сюжет, герой, жанр, автор) уже в 5 классе предстают в их взаимных связях, хотя в центре внимания остается сюжет.

Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы сегодня в читательской практике. Поэтому литература XX века занимает в программе примерно столько же места, сколько литература всех предшествующих эпох. Последовательность расположения материала позволяет ученикам увидеть связь времен и связь литератур разных народов. Освоение теоретических понятий способствует более глубокому постижению конкретных художественных произведений.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Наименование разделов и тем* | *Количество часов* |
| 1. | Введение. Литература – искусство слова | 1 час |
| 2. | Мифы | 4 часа |
| 3. | Фольклор | 15 часов |
| 4. | Литература XIX века | 31 час |
| 5. | Литература XX века | 34 часа |
| 6. | Путешествия и приключения | 13 часов |
| 7. | Повторение и обобщение | 1 час |
| 8. | Подведение итогов | 1 час |
| 9. | Резервные уроки | 2 часа |

Итого: 102 часа

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*Учащиеся должны знать:*

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты сказок; метафора, звукопись, аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*Учащиеся должны уметь:*

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
* готовить (устно или письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
* писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (загадки, басни, сказки и др.);
* создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

**Литература**

Для учителя

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. М.: ВАКО, 2010.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс: Учебник-хрестоматия для образовательных учреждений. В 2ч. М.: Дрофа, 2010.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс: Методические рекомендации. М.: Дрофа, 2010.
4. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Для учащихся

* 1. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. М.: ВАКО, 2011.
  2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс: Учебник-хрестоматия для образовательных учреждений. В 2ч. М.: Дрофа, 2010.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся** | **Вид самоконтроля, самостоятель-ной деятельности** | **Домашнее задание** |
| 1. | Литература – искусство слова | Урок-беседа | Писатель и читатель. Задачи уроков литературы. Понятие об искусстве. Виды искусств. Художественная литература как искусство слова. Понятия о сюжете, изобразительно-выразительных средствах (тропах) (эпитеты, сравнения, метафоры).Знакомство с учебником для 5 класса. Беседа о прочитанных летом книгах | Знать: особенности художественной и учебной книги; теоретико-литературные понятия *сюжет, троп, эпитет, сравнение, метафора*; правила слушающего, говорящего, читающего.  Понимать: чтение как сотворчество; особенности художественной литературы как искусства слова; роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.  Уметь: разбираться в структуре книги; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Рассказы о прочитанных за лето книгах, вопросы первого уровня с.6 | Вопросы второго уровня с.7, записать правила в тетрадь |
| 2. | **Мифы** народов мира | Урок изучения нового материала | Понятие о мифах и мифологии. Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и народов. Устная форма существования мифов. Виды мифов (о животных, о создании Земли, о конце света, героические, календарные). Выборочное чтение мифов | Знать: теоретико-литературные понятия *миф, мифология*; виды мифов;  Понимать: роль мифов в развитии представлений человека о мире, эстетическое значение и необходимость их изучения .  Уметь: разбираться в классификации мифов; видеть общее и различное в мифах разных народов | Вопросы второго уровня с.7, чтение мифов, попытка их классификации | Составление плана рассказа «Что такое миф», рассказ о празднике Масленицы |
| 3. | Календарные мифы | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Понятие о календарных мифах. Славянские календарные мифы. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, обряды, связанные с этим праздником. | Знать: теоретико-литературные понятия *миф, календарный миф;* народные обычаи, обряды, связанные с праздником Масленицы.  Понимать: роль календарных праздников в жизни народа, их эстетическое значение.  Уметь: рассказывать о своем участии в обрядовых праздниках | Рассказы о празднике Масленицы, вопросы и задания первого уровня с.13 | Вопросы и задания второго уровня с.13 – 14; рисунок |
| 4. | Мифы о сотворении мира | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Египетский миф «Сотворение мира». Яркость поэтического изображения природы и Вселенной. Древнегреческие мифы о сотворении мира. Современное восприятие мифов о сотворении мира | Знать: содержание мифов о сотворении мира.  Понимать: эстетическое значение мифов.  Уметь: воспринимать и пересказывать мифы; сопоставлять мифы разных народов о сотворении мира | Вопросы и задания второго уровня с.13 – 14, первого уровня с.14 – 15 | Чтение мифа «Золотые яблоки Гесперид», сообщения о Геракле и его подвигах |
| 5. | Древне-греческие мифы о Геракле | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Героический характер греческой мифологии. Миф «Золотые яблоки Гесперид». Характеристика Геракла. Сопоставление образов Геракла и Атланта. Жизнь древнегреческих мифов в мировом искусстве. Мифы как источник крылатых фраз и выражений, географических и астрономических названий | Знать: содержание и героев древнегреческих мифов; различные значения понятия *герой*.  Понимать: эстетическое значение древнегреческих мифов, их роль в развитии искусства, литературы, языка.  Уметь: воспринимать и пересказывать мифы; характеризовать героя мифа – Геракла; давать сравнительную характеристику мифологических героев | Сообщения о Геракле и его подвигах, выразительное чтение; вопросы и задания с.18 | Чтение и пересказ одного из подвигов Геракла, рисунок к нему (по выбору) |
| 6. | **Фольклор** – устное народное творчество | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Понятие о фольклоре и фольклористике. Особенность фольклорных произведений (традиционность, анонимность, устная форма бытования, вариативность, коллективность), жанровое разнообразие. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство фольклорных произведений. Фольклор и литература | Знать: теоретико-литературные понятия *фольклор, фольклористика;* особенности и жанры фольклорных произведений.  Понимать: роль фольклорных произведений в жизни человека и общества, развитии литературы и искусства; эстетическое значение фольклора, необходимость его изучения.  Уметь: приводить примеры фольклорных произведений разных жанров; видеть общее и различное в фольклорных произведениях разных народов | Пересказы о подвигах Геракла, **тест**; вопросы и задания первого уровня с.21 | Вопросы и задания второго уровня с.21; записать в тетрадь фольклор-ные произведе-ния (легенды, загадки, пословицы, поговорки) |
| 7. | Былины | Урок изучения нового материала | Былины – русский народный эпос. Циклы былин. Особенности исполнения былин (сказывание). Исполнители былин (сказители). Герои и события. Особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). Комментированное чтение былины «Три поездки Ильи Муромца» | Знать: теоретико-литературные понятия *былина, эпос, гипербола, эпитет, постоянный эпитет;* особенности жанра и композиции былин; былинных героев.  Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.  Уметь: воспринимать текст былины | Вопросы и задания второго уровня с.21, первого и второго уровней с.24 | Вопросы и задания первого уровня с.30 |
| 8. | Былина «Три поездки Ильи Муромца» | Урок-беседа, урок-практикум | Былина «Три поездки Ильи Муромца». Характеристика героя: отвага, смекалка, физическая сила, доброта, щедрость, рассудительность. Воплощение в былине нравственных идеалов русского народа. Художественные особенности былины (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты). Словесное рисование. Словарная работа. Составление плана | Знать: теоретико-литературные понятия *былина;* содержание былины «Три поездки Ильи Муромца».  Понимать: значение образа Ильи Муромца; патриотический пафос былины.  Уметь: выразительно читать и пересказывать былину, определять ее тему, особенности композиции; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; создавать словесные иллюстрации, объяснять значение устаревших слов и выражений | Выразительное чтение, пересказ, характеристика героя, вопросы и задания с.30 | Пересказ последнего эпизода былины «Поездка Ильи по дороге», выполнение иллюстра-ций |
| 9. | Былины в русском искусстве | Урок внекласс-ного чтения | Чтение и обсуждение былины «Садко». Описание репродукций картин В.М. Васнецова «Витязь на распутье», «Богатырский скок», «Богатыри». Иллюстрации учащихся | Знать: особенности жанра былины; тему, содержание былины «Садко».  Понимать: роль былин в развитии русского искусства.  Уметь: выразительно читать былину; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений; описывать репродукции картин; сопоставлять произведения фольклора, живописи и музыки | Выразительное чтение, пересказ, характеристика героя, высказывания о воплощениях былинных образов в разных видах искусства, вопросы и задания с.30 – 31 | Сочинение на тему «Мой любимый былинный герой» |
| 10. | Русские народные сказки | Урок изучения нового материала | Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Структурные элементы сказки (зачин, присказки, концовка). Прием троекратного повтора. Особенности сказывания (ритмичность, напевность) | Знать: особенности жанра сказки; виды сказок; теоретико-литературные понятия *сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.*  Понимать: нравственную взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок; значение сказок в жизни народа.  Уметь: отличать сказки от былин; сказывать сказки; выделять структурные элементы сказки | Вопросы и задания с.33 | Выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка» |
| 11, 12. | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художест-венный мир сказки «Царевна-лягушка» | Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум | Сюжет и герои сказки «Царевна-лягушка». Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Противопоставление в сказке мечты и действительности, добра и зла. Характеристика героев. Истинная красота и мудрость Василисы Премудрой. Доброта Ивана-царевича. Положительные герои, их помощники и противники. Роль волшебных помощников в сказке. Комментированное чтение. Изобразительно-выразительные средства, их роль в сказке | Знать: особенности жанра сказки; виды сказок; сюжет и героев сказки «Царевна-лягушка»; художественные приемы, характерные для сказок.  Понимать: нравственную проблематику и эстетическое совершенство сказки; отношение народа к героям сказки.  Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; выделять структурные элементы сказки; соотносить реальное и вымышленное в сказке; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка»; вопросы и задания первого уровня с.41; пересказ; вопросы и задания второго уровня с.41 | Пересказ сказки, вопросы и задания второго уровня с.41, выполнение иллюстра-ций к сказке |
| 13. | Волшебная сказка в изобрази-тельном искусстве | Урок-беседа, урок-практикум | Интерес художников к фольклорным произведениям. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка». Понятие о композиции картины, рисунка. Представление иллюстраций учащихся | Знать: произведения живописи на тему сказки «Царевна-лягушка» и их авторов.  Понимать: роль деталей в иллюстрациях; как преобразуются фольклорные образы в изобразительном искусстве.  Уметь: описывать репродукции картин и иллюстрации к сказке; определять связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве | Рассказы по иллюстрациям, задания второго уровня 3 – 4 с.42 | Чтение «Рассказа о первом путешест-вии Синдбада-морехода» |
| 14. | Сказки народов мира | Урок внекласс-ного чтения | Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, честность, трудолюбие, доброта, находчивость как главные достоинства героев сказок всех народов мира. Своеобразный национальный колорит сказок «Тысячи и одной ночи». «Путешествия Синдбада-морехода». Характеристика героя сказки. Использование сюжетов арабских сказок в литературных сказках | Знать: общие черты сказок разных народов; сюжет и героев сказки «Путешествия Синдбада-морехода».  Понимать: эстетическое совершенство сказки; отношение народа к героям сказки; роль сюжетов сказок «Тысячи и одной ночи» в создании литературных сказок.  Уметь: пересказывать сказку; отмечать особенности арабских сказок, их своеобразный национальный колорит; характеризовать героев и их поступки; вести беседу по прочитанному произведению | Выразительное чтение; выборочный пересказ, вопросы и задания с.54 – 55 | Сочинение собственной сказки |
| 15. | Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Активная роль малых жанров фольклора в устной и письменной речи. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в текст художественного произведения. Процесс постоянного обогащения речи пословицами и поговорками | Знать: виды малых жанров фольклора; отличительные черты пословиц и поговорок.  Понимать: роль пословиц и поговорок в устной и письменной речи.  Уметь: объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их темы; использовать пословицы и поговорки в речи | Вопросы и задания первого уровня, 1 – 2 второго уровня с.59 | Вопросы и задания 3 – 4 второго уровня с.59 |
| 16. | Загадки | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Загадка как один из видов фольклора и древнейшая форма тестов на сообразительность. Особенности создания загадок. Роль метафор и сравнений в загадках. Загадка и отгадка. Чтение и обсуждение сказки-загадки с.64 – 66 | Знать: признаки загадки (конкретность, иносказательность, метафоричность).  Понимать: значение загадок в развитии воображения и сообразительности; эстетическую роль загадок.  Уметь: загадывать и отгадывать загадки | Загадывание и отгадывание загадок, вопросы и задания первого уровня с.63, второго уровня с.64 | Вопросы и задания с.66, вспомнить детские анекдоты |
| 17. | Анекдоты | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов, их герои и сюжеты. Связь различных жанров фольклора, сказка-анекдот как тип такой связи. Чтение и обсуждение сказки-анекдота | Знать: историю жанра анекдота; признаки анекдота (краткость, остроумность, наблюдательность, связь с повседневной жизнью).  Понимать: причины популярности анекдотов; связь между различными жанрами фольклора.  Уметь: воспринимать анекдоты; объяснять процесс создания анекдотов | Чтение сказок-загадок, вопросы и задания с.66, с. 67 – 68, первого уровня с.69 – 70 | Задания второго уровня с.70 |
| 18. | Песни. Частушки | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Понятие о народных песнях и частушках. История развития народной песни. Связь песен и частушек с событиями народной жизни. Виды народных песен (бытовые, календарные, лирические, исторические, городские). Стих и мелодия в песне и частушке, причины их популярности | Знать: особенности жанров народной песни и частушки; виды песен, примеры каждого.  Понимать: отличие частушек от песен; причины популярности народных песен и частушек, их значение в жизни народа; связь между различными жанрами фольклора.  Уметь: объяснять процесс создания песен и частушек | Задания второго уровня с.70, первого уровня с.75 | Задания второго уровня с.75, анализ одной из народных песен с.73 |
| 19. | Народная драма | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Понятие о народном кукольном театре. Народный театр в истории русской культуры. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора. Насыщенность народных пьес малыми жанрами фольклора. Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка как любимый герой массовых народных гуляний. Его остроумие, изобретательность, смелость, озорство | Знать: теоретико-литературные понятия *пьеса, афиша, сцена, акт, диалог, монолог, реплика, ремарка;* сюжеты и социальное содержание пьес о Петрушке.  Понимать: причины популярности пьес о Петрушке; связь народного театра с другими формами фольклора.  Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Задания второго уровня с.75, анализы народных песен с.73, вопросы и задания первого уровня, 1 – 4 второго уровня с.81 | Задание 5 с.81, итоговые вопросы и задания по теме «Фольклор» с.81 – 82 |
| 20. | **Обобщаю-щий урок по теме «Фольклор»** | Повтори-тельно-обобщаю-щий урок, урок контроля знаний | Итоговые вопросы и задания по теме «Фольклор». Игра по малым жанрам фольклора. Викторина. Контрольное тестирование | Знать: теоретико-литературные понятия по теме «Фольклор»; примеры фольклорных произведений; особенности разных жанров фольклора.  Понимать: причины популярности фольклорных произведений; связь между различными жанрами фольклора; значение фольклорных произведений в жизни народа.  Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Итоговые вопросы и задания по теме «Фольклор» с.81 – 82, викторина, **тест** | Вопросы и задания первого уровня с.85 |
| 21. | **Русская классиче-ская литература XIX века** | Урок изучения нового материала | Понятие о классике, классических произведениях. Славные имена русских писателей XIX века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. Значение изучения классических произведений. Повторение ранее изученного о литературных произведениях XIX века | Знать: теоретико-литературные понятие *классика*; классические произведения XIX века, изученные в начальной школе, и их авторов.  Понимать: значение изучения русской литературы XIX века.  Уметь: пересказывать сюжеты изученных произведений XIX века; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного | Вопросы и задания с.85 | Чтение статьи об И.А. Крылове с. 85 – 87 |
| 22, 23. | Жанр басни. Великий баснописец И.А. Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Осел и Мужик» | Урок изучения нового материала, комбинированный урок | Расцвет русской басни в начале века. Слово о великом баснописце И.А. Крылове. Понятие о жанре басни. Понятие об аллегории. Эзопов язык. Олицетворение. Мораль в басне. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Обличение воинствующего невежества, неблагодарности в басне «Свинья под дубом». Обличение глупости, недальновидности, бестолковости в басне «Осел и Мужик». Изобразительно-выразительные средства, их роль в баснях. Иллюстрации к басням. Словарная работа | Знать: теоретико-литературные понятия *басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение, монолог, диалог, полилог;* сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова.  Понимать: аллегорический смысл басне.  Уметь: выразительно читать басни; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, вопросы и задания с. 87 – 88 , чтение басен наизусть, 90 – 91, описание иллюстраций | Выучить наизусть басню (на выбор); подготовить инсцениро-ванное чтение басен, рисунок |
| 24. | Мир басен И.А. Крылова | Урок внекласс-ного чтения | Инсценирование басен Крылова И.А. Описание рисунков и иллюстраций к басням. Викторина по басням И.А. Крылова. Тестирование | Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть; афоризмы из текста басен.  Уметь: выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; четко отвечать на вопросы теста | Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций, викторина, **тест** | Сочинение басни (по желанию); чтение статей о А.С. Пушкине с.91 – 95 |
| 25. | А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути | Урок изучения нового материала | Слово об А.С. Пушкине. Значение Лицея в жизни поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта. Поэма «Руслан и Людмила». Пролог к поэме как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок. Словесное рисование. Словарная работа | Знать: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия *поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.*  Понимать: собирательные образы пролога.  Уметь: выразительно читать пролог; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи; описывать портрет; объяснять значение устаревших слов и выражений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Пересказ статей о Пушкине, вопросы и задания с.97 | Выучить пролог наизусть, чтение поэмы «Руслан и Людмила» |
| 26, 27, 28, 29. | А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» | Урок изучения нового материала, урок-беседа, уроки-практику-мы | Сюжет и герои поэмы «Руслан и Людмила». Сказочные герои и исторические личности (Владимир Красное Солнышко). Фантастические события в поэме. Волшебник Черномор и его злодеяния. Руслан, его друзья, помощники, соперники и враги. Сравнительная характеристика рыцарей. Людмила – героиня поэмы. Выразительное чтение. Словарная работа. Работа с эпизодами «Руслан на поле битвы», «Руслан и Голова» (составление плана, пересказ). Поражение злых сил в поэме. Красота фантастических картин в произведении. Яркость красок сказочных описаний. Разнообразие изобразительно-выразительных средств в поэме. Особенности стиха поэмы. Автор в произведении. Иллюстрации и рисунки учащихся к поэме | Знать: сюжет и героев поэмы «Руслан и Людмила»; теоретико-литературные понятия *поэма, пролог, песнь.*  Понимать: связь поэмы с народными сказками; роль иронии в изображении персонажей поэмы; отношение автора к героям; отличие литературной сказки от народной.  Уметь: воспринимать, выразительно читать и пересказывать поэму; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять значение устаревших слов и выражений; составлять план эпизода; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение наизусть пролога, выразительное чтение и пересказ поэмы, вопросы и задания, составление плана, **тест** | Вырази-тельное чтение, вопросы и задания разных уровней, рисунки к поэме, составление плана эпизода «Руслан и Голова», подготовка к тесту, чтение статьи с.139 – 141 |
| 30. | Повествова-ние, описание, рассуждение | Урок изучения нового материала, урок-практикум | Понятие о типах речи (повествование, описание, рассуждение). Понятие о портрете, интерьере, пейзаже. Практическая работа | Знать: теоретико-литературные понятия *повествование, описание, рассуждение, портрет, пейзаж, интерьер.*  Понимать: значение каждого типа речи в литературном произведении.  Уметь: практически применять знания о типах речи; находить примеры соединения разных типов речи в одном текстовом фрагменте | Вопросы и задания с.139 – 141 | Сочинение-миниатюра по заданному плану «Мой любимый герой поэмы Пушкина» |
| 31, 32. | Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С. Пушкина | Уроки изучения нового материала, уроки-практикумы | Поэтический образ Арины Родионовны в стихотворениях «Няне», «Зимний вечер». Роль пейзажа в стихотворении «Зимняя дорога». Мотивы единства красоты в стихотворении «Зимнее утро». Прием контраста в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), их роль. Словарная работа. Иллюстрации к стихотворениям (цветная вклейка) | Знать: теоретико-литературные понятия *контраст, эпитет, сравнение, метафора, пейзаж.*  Понимать: роль пейзажа в стихотворениях; настроения и чувства лирического героя.  Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений | Вопросы и задания всех уровней, выразительное чтение наизусть (по выбору) | Стихотво-рение по выбору наизусть, вопросы и задания |
| 33. | Стихи и проза | Урок изучения нового материала, урок-практикум | Стихотворная и прозаическая речь. Понятие о ритме. Роль ритма в стихотворной речи. Понятие о стопе. Рифма. Понятие о строфе. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина. Понятие о буриме | Знать: теоретико-литературные понятия *ритм, ритмическое ударение, рифма, стопа, строфа.*  Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью.  Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) | Вопросы и задания с.147, с.149 первого уровня | Задание второго уровня с.149 |
| 34. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворе-ния «Парус», «Листок», «Из Гете» | Урок изучения нового материала | Слово о М.Ю. Лермонтове. Контраст как основной прием композиции в стихотворениях поэта. Тема одиночества, мотивы странничества в произведениях. Динамичность образа в стихотворении «Парус». Жанр и композиция стихотворения «Листок». Стремление к гармонии с природой в стихотворении «Из Гете». Обучение анализу поэтического текста | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); основные мотивы лирики и содержание стихотворений поэта; теоретико-литературные понятия *ритм, рифма, строфа, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.*  Понимать: чувства и настроения лирического героя.  Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Вопросы и задания с.151, 152, первого уровня с.153 | Стихотворе-ние «Парус» наизусть, вопросы второго уровня с.153 – 154 |
| 35, 36. | Н.В. Гоголь. Повесть «Пропавшая грамота». Своеобразие повести | Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение статьи о писателе. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Истории, близкие к народным сказкам, поверьям, как основа сюжетов популярных повестей Н.В. Гоголя. Сюжет и герои, национальный колорит повести «Пропавшая грамота». Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Рассказчик и его роль в повести. Комментированное чтение. Язык повести, разнообразие художественных приемов. Обучение составлению плана (рассказ деда). Словарная работа | Знать: сведения о Н.В. Гоголе; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»; Сюжет и героев повести «Пропавшая грамота».  Понимать: эстетическое совершенство произведения; роль юмора в повести.  Уметь: выразительно читать и пересказывать повесть; определять соотношение реального и фантастического в произведении; аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших и диалектных слов и выражений | Выразительное чтение, выборочный и краткий пересказы, вопросы и задания с.155 – 157, с.171, **тест** | Пересказ, вопросы и задания с.171, сообщение о жизни и творчестве И.С. Тургенева |
| 37, 38, 39, 40. | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и его окружение. Герасим и Муму. Смысл финала рассказа | Урок изучения нового материала, уроки-беседы | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Чтение статьи о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя, его богатырский облик. Отношения Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Значение образа Муму. Образ барыни и его значение. Авторская позиция: осуждение крепостничества в рассказе. Образы природы и их роль. Интерьер как средство характеристики героев. Понятие о литературном герое. Словарная работа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе | Знать: сведения о И.С. Тургеневе; историю создания, сюжет и героев рассказа «Муму»; теоретико-литературные понятия  *эпитет, сравнение, метафора, гипербола.*  Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; отношение автора к героям и их поступкам; основную мысль произведения; роль пейзажа и интерьера в рассказе.  Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений; прослеживать изменения в характере героя | Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания, сравнительная характеристика героев, составление плана текста, пересказ эпизодов, **тест** | Чтение, характерис-тика Татьяны, Гаврилы, Капитона (по группам), составление плана рассказа, пересказ, вопросы и задания |
| 41, 42. | Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | Уроки развития речи | Обучение написанию сочинения. Тема сочинения «Герасим – главный герой рассказа И.С. Тургенева «Муму». Составление плана, подбор материалов. Образцы сочинения. Устное сочинение | Знать: сюжет и героев рассказа «Муму»; теоретико-литературные понятия  *интерьер, пейзаж, литературный герой, портрет.*  Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Составление плана, подбор материалов, написание сочинения на черновике | Сочинение |
| 43, 44. | Поэтический образ Родины | Уроки изучения нового материала, уроки-практикумы | Ширь родной земли в стихотворении И.С. Никитина «Русь». Роль олицетворений в произведениях М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын…» (из поэмы «Сашка»), «Кто видел Кремль в час утра золотой…». Фольклорные образы в стихотворении А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край!..». Стремление народа к счастью в стихотворении Н.А. Некрасова «Соловьи». Обновление природы и души человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза». Роль олицетворения в стихотворениях «Летний вечер», «Листья». Роль эпитетов в стихотворении «Есть в осени первоначальной…». Метафоричность стихотворений А.А. Фета «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у березы…». Радость жизни в стихотворении «Я пришел к тебе с приветом…». Живописность картин природы в стихотворении «Летний вечер тих и ясен… » | Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о Родине; тексты стихотворений наизусть (по выбору); сведения о жизни и творчестве поэтов (кратко).  Понимать: чувства и настроения авторов стихотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи | Сообщения о поэтах, выразительное чтение стихотворений по выбору наизусть, элементы анализа поэтического текста, вопросы и задания | Сообщения о поэтах, стихотворе-ние по выбору наизусть, вопросы и задания |
| 45. | Стихотвор-ные размеры | Урок изучения нового материала | Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Ямб и хорей в русском стихосложении | Знать: теоретико-литературные понятия *стих, ритм, рифма, стопа, строфа, стихотворный размер, ямб, хорей.*  Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью.  Уметь: определять стихотворные размеры | Выразительное чтение, вопросы и задания | Чтение стихотворе-ния М.Ю. Лермонтова «Бородино», сообщения о битве под Бородином |
| 46, 47. | Героическое прошлое России. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Художест-венные особенности и композиция стихотворе-ния | Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум | Историческая основа стихотворения «Бородино» (сообщения учащихся). Сюжет, композиция, особенности повествования, патриотический пафос произведения. Образ рядового участника сражения. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, сравнения, эпитеты, гиперболы, звукопись) и их роль в стихотворении. Словарная работа. Репродукции картин Верещагина В.В. «Конец Бородинского боя», Заболотского «Ветеран 1812 года» | Знать: содержание стихотворения «Бородино», отрывок наизусть; теоретико-литературные понятия *диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос.*  Понимать: патриотический пафос и нравственную проблематику произведения; отношение автора к событиям и героям.  Уметь: выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений; составлять план текста; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Сообщения, выразительное чтение наизусть, вопросы и задания, описание репродукций картин, **тест** | Отрывок наизусть, вопросы и задания |
| 48, 49. | Л.Н. Толстой «Петя Ростов» (отрывки из романа «Война и мир»). Анализ эпизодов | Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум | Слово о Л.Н. Толстом. Роман-эпопея «Война и мир». Историческая справка о партизанском движении 1812 года. Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Комментированное чтение эпизодов «Приезд Пети в отряд», «Ужин с партизанами». Словарная работа. Честь солдата при убийстве пленных в эпизоде «Спор Денисова и Долохова о пленных». Эпизод «Петя в ночь перед боем». Роль пейзажа. Речевая характеристика героя. Главные черты Пети: доброта, открытость, наивность, смелость, честность, душевность. Значение волшебного сна Пети. Противопоставление эпизодов «Петя в ночь перед боем» и «Бой и гибель Пети» | Знать: краткие сведения о Л.Н. Толстом; историческую основу и содержание фрагмента романа-эпопеи «Война и мир».  Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям и их поступкам.  Уметь: пересказывать фрагмент романа; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; воспринимать и анализировать текст; объяснять значение слов и выражений | Вопросы и задания с.240 – 241 , пересказ фрагмента | Составить план эпизодов фрагмента, пересказ |
| 50. | М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок из инсцениров-ки романа «Война и мир» Л.Н. Толстого) | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о М.А. Булгакове. Сопоставление инсценировки и фрагмента романа. Петя Ростов в партизанском отряде. Диалог в инсценировке. Черты Пети, выделенные Булгаковым: доброта, честность, открытость, порывистость, стремление к подвигу | Знать: краткие сведения о М.А. Булгакове; сюжет и героев инсценировки «Петя Ростов»; теоретико-литературные понятия *пьеса, афиша, Сцена, диалог, монолог, реплика, ремарка*.  Понимать: различия между прозаическим произведением и его инсценировкой; позицию автора по отношению к герою.  Уметь: сопоставлять драматургическое и прозаическое произведения; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки | Выразительное чтение, вопросы и задания с.244 | Итоговые вопросы и задания к теме «Литература XIX века» с.244 – 245 |
| 51. | **Обобщаю-щий урок по теме «Литература XIX века»** | Повтори-тельно-обобщаю-щий урок | Тестирование. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений. Беседа по прочитанному | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.  Понимать: отношение авторов к изображаемому.  Уметь: пересказывать и анализировать произведения и их отдельные эпизоды; строить развернутые высказывания на основе прочитанного | Итоговые вопросы и задания к теме «Литература XIX века» с.244 – 245, выразительное чтение, **тест** | \_\_\_\_\_\_\_ |
| 52, 53. | Связь веков в поэзии **XX века** | Урок изучения нового материала, уроки-беседы | Богатство литературы XX века. Авторы, произведения и герои XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX века и XX веков. Сохранение традиций в литературе XX века. А.С. Пушкин в литературе XX века. Стихотворения И.А. Бунина «26-е мая», А.А. Ахматовой «В Царском Селе», В.А. Рождественского «Памятник юноше Пушкину». Краткие сведения о поэтах. Репродукции картин Н.В. Кузьмина «В садах Лицея», А.Е. Мартынова «Царское Село» (цветная вклейка) | Знать: о традициях в литературе, их сохранении и развитии; ключевые исторические события XX века; теоретико-литературные понятия *ямб, хорей, стихотворный размер, звукопись*; содержание стихотворений поэтов XX века об А.С. Пушкине; одно стихотворение наизусть.  Понимать: связь литературы XX века с литературой предшествующих веков; отношение к А.С. Пушкину, выраженное в стихотворениях поэтов XX века.  Уметь: воспринимать рассказ учителя; выразительно читать стихотворения наизусть; анализировать поэтические тексты; сопоставлять произведения литературы и живописи | Учебник ч. 2  Вопросы и задания с.5 – 8, выразительное чтение наизусть | Стихотво-рение по выбору наизусть; чтение сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева» |
| 54, 55, 56, 57. | **Литератур-ные сказки XIX - XX веков.**  Х.К. Андерсен «Снежная королева». Силы добра и зла в сказке. Кай и Герда. В чем сила Герды? Победа добра и любви в сказке | Урок изучения нового материала, уроки-беседы | Слово о Х.К. Андерсене. Беседа по прочитанным сказкам. Чтение фрагмента рассказа К.Г. Паустовского «Сказочник» и статьи о Х.К. Андерсене (с.8 – 10). Работа с иллюстрациями А.В. Кокорина (цветная вклейка). Особенности сюжета и композиции сказки «Снежная королева». Герои произведения. Комментированное чтение. Выборочный пересказ. Силы добра и зла в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды, ее самоотверженная любовь. Поиски Кая. Решение проблемного вопроса о том, что добро и зло олицетворяет старушка. Работа с иллюстрациями В.Д. Пивоварова, Н.Г. Гольц. Роль снов в сказке. Помощники Герды: цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др. Роль природы в сказке. Связь с фольклором. Словесное рисование. Победа добра, любви и дружбы. Реальное и фантастическое в сказке | Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и героев сказки «Снежная королева»; признаки сказки.  Понимать: отличие литературной сказки от народной; отношение автора к героям; роль пейзажа в произведении; истоки мужества и решительности Герды; роль фантастических образов и художественных деталей в сказке; нравственную проблематику произведения.  Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; описывать репродукции картин; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в характере и поведении героев и объяснять причины этих изменений; создавать словесные иллюстрации; определять связь сказки с фольклором | Пересказ, вопросы и задания с.10, 12, характеристика героев, выборочный пересказ, вопросы и задания с.19, 23, с.28 – 29, 33, 37, 40, 41, **тест** | Чтение и пересказ 2,3 историй, вопросы и задания, чтение и пересказ 4, 6 историй, чтение по ролям истории 5, вопросы и задания, чтение истории 7, рисунок к сказке, устное сочинение по вопросам 2 или 3 второго уровня с.41, перечитать сказки Х.К. Андерсена к уроку внекласс-ного чтения |
| 58. | Викторина по сказкам Х.К. Андерсена | Игровой урок | Выступления учащихся и обсуждение их творческих работ. Викторина по сказкам Х.К. Андерсена. Представление и обсуждение рисунков | Знать: сюжеты и содержание сказок Х.К. Андерсена.  Понимать: нравственную проблематику произведений.  Уметь: отвечать на вопросы по прочитанным произведениям; обсуждать творческие выступления; сопоставлять иллюстрации с литературным произведением | Викторина | Чтение очерка К.Г. Паустовского «Рождение сказки», вопросы первого уровня с.42 |
| 59. | К.Г. Паустовский. Очерк «Рождение сказки» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о К.Г. Паустовском. Выразительное чтение очерка «Рождение сказки». Очерк как объяснение психологических причин постоянного рождения сказок (не только фольклорных) в наши дни. Изобразительно-выразительные средства, их роль в очерке | Знать: сведения о К.Г. Паустовском; содержание очерка «Рождение сказки».  Понимать: основную мысль очерка; позицию автора.  Уметь: воспринимать произведение; рассуждать и делать выводы; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выборочный пересказ, вопросы и задания с.42 | Чтение сказки А.П. Платонова «Волшебное кольцо», составление плана сказки |
| 60. | А.П. Платонов. Сказка «Волшебное кольцо» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о А.П. Платонове. Герои сказки «Волшебное кольцо» - Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной писательской стилистики автора. Традиционное и новое в сказке. Словесное рисование | Знать: сведения о А.П. Платонове (кратко); сюжет и героев сказки «Волшебное кольцо».  Понимать: нравственную проблематику сказки.  Уметь: выразительно пересказывать сказку; находить общее и различное в фольклорной и литературной сказках; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Обсуждение планов, выборочный пересказ, вопросы и задания с.58 | Чтение «Сказок по телефону» Дж. Родари |
| 61, 62. | Дж. Родари «Сказки по телефону» | Урок изучения нового материала, уроки-беседы | Слово о Дж. Родари. Беседа по произведениям писателя. Особенности жанра «Сказок по телефону». Роль вступления к сказкам. Решение нравственных проблем в сказках «Про мышь, которая ела кошек», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы». Современный подход к знакомым сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону». Общее и различное в фольклорных сказках и сказках Дж. Родари. Юмор в сказках. Словесное рисование | Знать: сведения о Дж. Родари; сюжеты и содержание «Сказок по телефону».  Понимать: смысл названия сказок; юмористический характер и нравственную проблематику сказок.  Уметь: выразительно пересказывать сказки; находить общее и различное в фольклорной и литературной сказках; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; создавать словесные иллюстрации | Пересказ, вопросы и задания с.60, 62, 64, 65, 66 | Пересказ, вопросыс.66, чтение других сказок из сборника «Сказки по телефону», рисунок |
| 63. | Дж. Родари «Сказки по телефону» | Урок внекласс-ного чтения | Пересказ выбранных сказок, обсуждение. Выразительное чтение по ролям сказки «Старые пословицы». Представление и обсуждение рисунков учащихся | Знать: сюжеты и содержание «Сказок по телефону».  Понимать: нравственную проблематику сказок.  Уметь: выразительно пересказывать сказки; находить общее и различное в фольклорной и литературной сказках; сопоставлять иллюстрации с литературным произведением | Выразительное чтение по ролям, работа по вопросам | Чтение сказки В.В. Набокова «Аня в Стране чудес» |
| 64, 65. | В.В. Набоков «Аня в Стране чудес». Игра слов в сказке | Урок изучения нового материала, уроки-беседы | Сказки зарубежных писателей и их переводы русскими писателями. Сказка ученого Л.Кэрролла и ее перевод-переработка В.В. Набоковым. Слово о Л.Кэрролле и В.В. Набокове. Алиса и Аня – героини сказок. Любознательность героини сказки В.В. Набокова и ее способность к необычным решениям и поступкам. Чудесные превращения Ани. Комментированное чтение. Словарная работа. Понятие о парадоксе. Словесная игра в сказке. Роль художественных приемов. Иллюстрации к «Алисе в Стране чудес» Дж.Тенниела (цв.вклейка) | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Кэрролла и В.В. Набокова (кратко); сюжеты и содержание сказок писателей; теоретико-литературные понятия *парадокс, гипербола, литота*.  Понимать: связь сказки В.В. Набокова с фольклором; роль игры со словами в сказке; непривычный взгляд авторов на жизнь.  Уметь: видеть общее и различное в сказках Л. Кэрролла и В.В. Набокова; характеризовать героиню и ее поступки; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; выразительно пересказывать сказку; описывать иллюстрации; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, выборочный пересказ, вопросы и задания с.75, 81, 82, 83 | Вопросы и задания с.81, пересказ одного из эпизодов, рисунок (по желанию), чтение первой – пятой глав повести Дж.Р.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно» |
| 66, 67. | Дж.Р.Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Сюжет и герои повести. Особенности жанра | Урок изучения нового материала, уроки-беседы | Дж.Р.Р. Толкиен – один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX века. Сказочная страна Хоббитания и ее обитатели. Бильбо, Гэндальф и другие герои. Характер и взгляды главного героя как причина событий в повести. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Комментированное чтение 6 главы. Словесное рисование. Фэнтези как новый жанр в мировой литературе. Связь повести Дж.Р.Р. Толкиена с фольклором. Загадки на страницах произведения. Смысл двойного названия повести. Реальное и фантастическое в повести. Работа со словарем литературоведческих терминов | Знать: сведения о жизни и творчестве Дж.Р.Р. Толкиена; сюжет и героев повести «Хоббит, или Туда и обратно»; теоретико-литературные понятия *фэнтези, фантастика*.  Понимать: нравственные принципы автора; смысл двойного названия повести и причины ее популярности; связь произведения с фольклором.  Уметь: воспринимать текст произведения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; определять жанровые особенности произведения; находить в тексте малые жанры фольклора | Пересказ, составление плана 6 главы, вопросы и задания с.103 – 104 | Вопросы и задания с.104, вопросы и задания по теме «Литератур-ные сказки XX века» с.105 |
| 68. | **Обобщаю-щий урок по теме «Литера-турные сказки XX века»** | Повтори-тельно-обобщаю-щий урок, урок контроля знаний | Викторина по литературным сказкам XX века. Тестирование по литературным сказкам XX века | Знать: сюжеты и содержание литературных сказок XX века. Понимать: нравственную проблематику сказок.  Уметь: отвечать на вопросы викторины, выполнять задания теста | Викторина, вопросы и задания по теме «Литературные сказки XX века» с.105, **тест** | Вырази-тельное чтение рассказа И.С. Шмелева «Как я встречался с Чеховым. За карасями» |
| 69. | Проза русских писателей XX века. И.С. Шмелев. Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Слово о И.С. Шмелеве. Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Двойное название рассказа и его причины. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства и их роль. Словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева (кратко); сюжет и героев рассказа «Как я встречался с Чеховым. За карасями».  Понимать: смысл двойного названия рассказа; юмористический пафос произведения; роль образов природы в рассказе.  Уметь: воспринимать текст рассказа, пересказывать его сюжет; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, вопросы и задания с.112 – 113 | Пересказ рассказа И.С. Шмелева, чтение рассказа «На святой» |
| 70. | И.С. Шмелев. Рассказ «На святой» | Урок внекласс-ного чтения | Рассказ «На святой». Символичность названия рассказа. Радостные чувства героя от христианского праздника Пасхи. Комментированное чтение. Словарная работа. Художественные приемы в рассказе | Знать: сюжет и героев рассказа «На святой»; традиции православного праздника Пасхи.  Понимать: нравственную проблематику рассказа; авторское отношение к герою рассказа.  Уметь: воспринимать текст рассказа, пересказывать его сюжет; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте | Выразительное чтение, беседа по вопросам | Пересказ рассказа «На святой» |
| 71. | Е.И. Замятин. Рассказ «Огненное «А» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. «Огненное «А» - рассказ о мечте подростков начала XX века (связь с Марсом). Приметы времени в рассказе. Герой Вовочка как писатель. Сюжет, рожденный прочитанной книгой. Комическая развязка. Понятие о несобственно-прямой речи. Комментированное чтение. Словарная работа. Художественные приемы в рассказе | Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Замятина (кратко); сюжет и героев рассказа «Огненное «А» понятие *несобственно-прямая речь.*  Понимать: смысл двойного названия рассказа; юмористический пафос произведения; роль несобственно-прямой речи.  Уметь: воспринимать текст рассказа, пересказывать его сюжет; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; определять жанровые особенности произведения | Пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания с.115 | Пересказ рассказа «Огненное «А» |
| 72. | А.И. Куприн. Рассказ «Мой полет» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | А.И. Куприн – один из самых популярных писателей начала XX века. Автобиографический очерк «Мой полет» и его герои – один из первых русских летчиков Заикин и писатель Куприн. Понятие о жанре очерка. Сюжет и композиция очерка. Поступок героев. Качества летчика: смелость, хладнокровие, чувство ответственности. Комментированное чтение | Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна (кратко); сюжет и героев очерка «Мой полет»; особенности жанра очерка.  Понимать: позицию автора, его увлеченность сильными, смелыми, передовыми людьми.  Уметь: пересказывать произведение; характеризовать героев и их поступки | Пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания с.120, вопросы и задания к теме «Проза русских писателей XX века» с.120 | Чтение произведе-ний раздела «Поэтиче-ский образ Родины» с.121 – 133 |
| 73, 74, 75. | Поэтический образ Родины | Уроки изучения нового материала, уроки-практику-мы | Природа в лирике поэтов XX века. Приближение весны, ее звуковой образ в стихотворениях А.А. Блока «На лугу», «Ворона». Ностальгический сон в стихотворении И.А. Бунина «Сказка». Роль олицетворения в стихотворениях К.Д. Бальмонта «Снежинка», «Осень». Фольклорные образы в стихотворении «У чудищ». Сказочные образы зимней природы в стихотворении С.А. Есенина «Пороша». Одухотворение природы в стихотворении «Черемуха». Лирическая проза М.М. Пришвина («Времена года»). Живописность стихотворения Н.А. Заболоцкого «Оттепель». Три времени года в стихотворении Д.Б. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето…». Поэтизация вещного мира в стихотворении Н.М. Рубцова «В горнице». Элементы анализа поэтического текста | Знать: теоретико-литературные понятия *лирика, лирическая проза*; содержание стихотворений русских поэтов XX века.  Понимать: лирический пафос стихотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические произведения друг с другом | Выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, вопросы и задания с.121, 122, 123, 124, 125 – 126, 126 – 127, 127 – 128 | Вырази-тельное чтение наизусть одного из стихотворе-ний (по выбору), вырази-тельное чтение «Времен года» с.128 – 130, вопросы и задания к теме «Поэтиче-ский образ Родины» с.133, выполнение иллюстра-ций |
| 76. | Обобщаю-щий урок по теме «Поэтиче-ский образ Родины» | Урок-концерт | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Словесное рисование. Описание репродукций картин А.А. Пластова «Первый снег», «Летом» (цв. вклейка). Представление и описание рисунков учащихся к стихотворениям | Знать: содержание стихотворений русских поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.  Понимать: лирический пафос стихотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи | Выразительное чтение наизусть, описание рисунков и репродукций картин, вопросы и задания к теме «Поэтический образ Родины» с.133 | Чтение стихотворе-ний раздела «Мир братьев наших меньших» с.133 – 136 |
| 77. | Мир братьев наших меньших | Урок изучения нового материала, урок-беседа | С.А. Есенин «Песнь о собаке». В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Слово о поэтах. Уважение, любовь, сочувственное отношение поэтов к живому, к жизни. Противопоставление человечности и бездушия в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании образов. Смысл названий произведений. Игра слов в стихотворении Маяковского В.В. | Знать: краткие сведения о поэтах; содержание стихотворений о животных.  Понимать: смысл названий стихотворений; гуманистический пафос произведений; отношение авторов к изображаемому.  Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические произведения друг с другом | Выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, вопросы и задания с.134, 136 – 137 | Чтение стихотворе-ний раздела «Героиче-ское прошлое России» с.137 – 141 |
| 78, 79. | Героическое прошлое России | Уроки изучения нового материала, уроки-беседы | События Великой Отечественной Войны и их отражение в искусстве. Песни, созданные на стихи русских поэтов, их популярность в годы Великой Отечественной Войны и после нее. Противопоставление войны и мирной жизни в стихотворении А.И. Фатьянова «Соловьи». Завещание живым в балладе А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом…». Великая ценность русского слова в стихотворении А.А. Ахматовой «Мужество». Память о погибших воинах в стихотворении Р.Г. Гамзатова «Журавли». Репродукции картин А.А. Дейнеки, А.И. Лактионова, Ю.М. Непринцева, П.А. Кривоногова (цв. вклейка) | Знать: содержание стихотворений русских поэтов о Великой Отечественной Войне.  Понимать: нравственную проблематику произведений, их антивоенный, гуманистический пафос.  Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические произведения друг с другом | Выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, вопросы и задания с.141 | Вырази-тельное чтение, вопросы и задания с.141, чтение рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» |
| 80, 81. | **Современная литература.** В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе | Уроки изучения нового материала, уроки-беседы | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение статьи о писателе с.142 – 143. Автобиографические произведения писателя о детских годах. Рассказ «Васюткино озеро». Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Комментированное чтение. Словарная работа. Любовь героя к природе и ее понимание. Следование «таежным законам». Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу | Знать: сведения о В.П. Астафьеве; историю создания и содержание рассказа «Васюткино озеро»; теоретико-литературное понятие *автобиографическое произведение.*  Понимать: как формировался характер героя; роль природы в произведении.  Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации | Вопросы и задания с.174 – 175, составление плана рассказа с использованием цитат из текста | Вопросы и задания второго уровня с.174 – 175, краткий пересказ по плану, рисунок |
| 82. | Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | Урок развития речи | Обсуждение тем сочинения:  1. «Как Васютка выжил в тайге».  2. «Законы тайги» (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).  Составление плана, подбор материалов. Устное сочинение. Консультации учителя | Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *пейзаж, литературный герой*.  Понимать: оптимистический, гуманистический пафос произведения.  Уметь: составлять план, подбирать материалы по теме сочинения | Составление плана, подбор материалов, написание сочинения на черновике | Сочинение |
| 83. | Т. Янссон. Сказка «Последний в мире дракон» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Писательница и художник Т. Янссон. Утверждение права современной литературы на сказку. Мир новых сказочных героев, нарисованных и описанных в книгах Т. Янссон (мумии-тролли, хемули, снусмумрики). Словесное рисование | Знать: сведения о Т. Янссон (кратко); сюжет и героев сказки «Последний в мире дракон».  Понимать: юмористический характер и гуманистический пафос произведения.  Уметь: Воспринимать текст произведения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; создавать словесные иллюстрации | Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания с.183 – 184 | Пересказ сказки «Последний в мире дракон» |
| 84. | **Обобщаю-щий урок по теме «Современ-ная литература»** | Урок-беседа | Беседа о современной литературе, прочитанных книгах, газетах, журналах. Традиции рукописных журналов. Обсуждение рассказов, стихотворений, заметок, очерков, интервью, написанных учениками для школьной газеты | Знать: авторов, содержание и героев произведений современной литературы; понятие *периодическая печать*.  Понимать: увлекательность работы над школьными газетами и журналами.  Уметь: воспринимать тексты произведений, пересказывать их сюжеты; характеризовать героев и их поступки | Пересказ, сообщения о прочитанных книгах, материалах периодической печати, вопросы и задания к теме «Современная литература» с.184 | Итоговые вопросы и задания к теме «Литература XX века» с.184 |
| 85. | **Обобщаю-щий урок по теме «Литерату-ра XX века»** | Повтори-тельно-обобщаю-щий урок, урок контроля знаний | Беседа о литературе XX века. Тестирование. Обсуждение изученных произведений. Выразительное чтение любимых стихотворений | Знать: сведения о поэтах и писателях XX века; содержание и героев прочитанных произведений.  Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому.  Уметь: кратко пересказывать и сопоставлять друг с другом литературные произведения; отвечать на вопросы теста | Итоговые вопросы и задания к теме «Литература XX века» с.184, **тест** | Чтение романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» |
| 86, 87. | **Покорение пространст-ва и времени.**  Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» | Уроки изучения нового материала, уроки-беседы | Слово о Д. Дефо. Чтение статьи о писателе с.186 – 187. Герой книги Д. Дефо Робинзон. Особенности повествования в романе. Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Вера в разум человека, гимн его неисчерпаемым возможностям. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы, как нарицательное имя. Словарная работа. Словесное рисование. Иллюстрации Ж. Гранвиля к роману (цв. вклейка) | Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); понятие *робинзонада.*  Понимать: нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к герою; значение романа для формирования личности; роль природы в произведении.  Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро»); описывать иллюстрации | Выборочное чтение, пересказ, анализ эпизодов, характеристика героя, вопросы и задания с.199 – 200 | Пересказ 6 главы, вопросы и задания второго уровня с.200; сочинение-рассужде-ние на тему «Что бы вы взяли с разбитого корабля, окажись на месте Робинзона?» |
| 88, 89. | Р.Э. Распэ «Приключе-ния барона Мюнхгаузе-на» | Уроки изучения нового материала, уроки-беседы | Слово о Р.Э. Распэ. История создания «Приключений барона Мюнхгаузена». Чтение «Введения» К.И. Чуковского к книге с.201 – 202. Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Ирония и гротеск, гипербола и литота в «подлинных историях» героя. Словесное рисование. Иллюстрации М.А. Скобелева к произведению (цв. вклейка) | Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Э. Распэ (кратко); сюжеты и содержание историй барона Мюнхгаузена; теоретико-литературные понятия *гротеск, литота, ирония.*  Понимать: юмористический характер произведения; отношение автора к герою.  Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; создавать устные картины; описывать иллюстрации | Выборочное чтение, пересказ, анализ эпизодов, характеристика героя, вопросы и задания с.202 – 203 | Пересказ одной из историй Мюнхгау-зена, чтение первой главы повести «Приклю-чения Тома Сойера» М. Твена |
| 90, 91. | М. Твен. Повесть «Приклю-чения Тома Сойера» | Урок изучения нового материала, уроки-беседы | Слово о М. Твене. Беседа о книгах писателя, прочитанных ранее. М. Твен – мастер занимательного и веселого повествования. Автобиографическая повесть «Приключения Тома Сойера» и ее герои. Провинциальный американский городок Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Дружба мальчиков. Комментированное чтение первой главы. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Находчивость, предприимчивость, смелость, авантюризм и неуемная фантазия Тома и Гека. Том и Бэкки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в повести | Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); теоретико-литературные понятия *прототип героя, автобиографическое произведение*; сюжет и героев повести; приемы юмористического изображения (повторы нагнетания, контраст, неожиданности).  Понимать: юмористический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям.  Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; описывать иллюстрации | Выразительное чтение, выборочный пересказ, вопросы и задания с.213 – 214 | Вопросы и задания второго уровня с.214, вопросы и задания к книге «Приклю-чения Тома Сойера» с.214, выполнение иллюстра-ций к повести |
| 92. | М. Твен. Повесть «Приклю-чения Тома Сойера». Обобщение | Урок-игра | Викторина по тексту повести. Представление и обсуждение рисунков учащихся к повести. Иллюстрации В.Н. Горяева (цв. вклейка) | Знать: сюжет и героев повести.  Понимать: юмористический пафос произведения.  Уметь: отвечать на вопросы викторины; сопоставлять произведения литературы и живописи | Викторина | Чтение трилогии А. Линдгрен «Приклю-чения Калле Блюмквис-та» |
| 93, 94. | А. Линдгрен «Приклю-чения Калле Блюмквис-та» | Урок изучения нового материала, уроки-беседы | Слово об А. Линдгрен. Девиз А. Линдгрен «Не хочу писать для взрослых!». Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок и др. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рисует» и «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Краткий пересказ. Детективный сюжет и композиция повести. Калле и его друзья. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести. Комментированное чтение | Знать: сведения о жизни и творчестве А. Линдгрен (кратко); произведения писательницы и их героев; сюжет и героев повести «Приключения Калле Блюмквиста»; теоретико-литературные понятия *трилогия, детективный сюжет.*  Понимать: нравственную проблематику произведения ; позицию автора и его отношение к героям.  Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки | Выразительное чтение, выборочный пересказ, вопросы и задания с.224 | Вопросы и задания к книге «Приклю-чения Калле Блюмквис-та» с.224 |
| 95. | Сюжет и композиция художест-венного произведе-ния | Урок-практикум | Итоги наблюдений над сюжетом и композицией в художественных произведениях. Элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка). Практическая работа «Сюжет и композиция художественных произведений» | Знать: теоретико-литературные понятия *композиция, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.*  Понимать: значение изучения теории литературы.  Уметь: находить элементы сюжета в произведении | Вопросы и задания с.226 | Вырази-тельное чтение стихотворе-ния Н.С. Гумилева «Орел Синдбада» |
| 96. | Новая жизнь знакомых героев.  Н.С. Гумилев «Орел Синдбада» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Новая жизнь знакомых героев. Слово о Н.С. Гумилеве. Стихотворение «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихотворениях поэтов XX века. Развитие литературных традиций. Анализ стихотворения. Словесное рисование | Знать: сведения о Н.С. Гумилеве; содержание стихотворения «Орел Синдбада»; план анализа поэтического текста; понятие о новой жизни героев художественных произведений.  Понимать: лирический пафос стихотворения.  Уметь: выразительно читать стихотворение; создавать словесные иллюстрации | Выразительное чтение, анализ поэтического текста, вопросы первого уровня с.228 | Задание второго уровня с.228 |
| 97. | Б. Лесьмян «Новые приключе-ния Синд-бада-море-хода» | Урок изучения нового материала, уроки-беседы | Слово о Б. Лесьмяне. «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX века в сказке польского классика. Сюжет и герои произведения. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Общее и различное в арабской сказке о Синдбаде и произведении Б. Лесьмяна. Словесное рисование | Знать: сведения о Б. Лесьмяне; сюжет и героев повести «Новые приключения Синдбада-морехода».  Понимать: жизнеспособность героев фольклора и классических произведений, их новые черты в современной литературе.  Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки | Выразительное чтение, выборочный пересказ, вопросы и задания первого уровня с.240 – 241 | Итоговые вопросы и задания к теме «Путешест-вия и приключе-ния» с.241 |
| 98. | **Обобщаю-щий урок по теме «Путешест-вия и приключе-ния»** | Урок развития речи | Беседа по книгам о путешествиях и приключениях. Краткий пересказ и характеристика героев прочитанных книг. Чтение и обсуждение творческих работ | Знать: авторов, содержание и героев произведений о путешествиях и приключениях.  Понимать: оптимистический пафос произведений, их значение для формирования личности.  Уметь: пересказывать произведения; характеризовать героев и их поступки | Сообщения о прочитанных книгах, итоговые вопросы и задания к теме «Путешествия и приключения» с.241 | Итоговые вопросы и задания к курсу литературы в 5 классе с.242 |
| 99. | Повторение и обобщение изученного в 5 классе | Повтори-тельно-обобщаю-щий урок, урок контроля знаний | Авторы, сюжеты и герои произведений, изученных в 5 классе. Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития. Тестирование | Знать: авторов, содержание и героев прочитанных произведений.  Уметь: пересказывать и анализировать произведения и их отдельные эпизоды; строить развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения | Итоговые вопросы и задания к курсу литературы в 5 классе с.242, **тест** | \_\_\_\_\_\_ |
| 100. | **Итоговый урок** | Урок-беседа | М.И. Цветаева «Книги в красном переплете». Знакомые герои книг в стихотворении. Беседа по вопросам. Список литературы для чтения летом | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.  Уметь: рассказывать о книгах, прочитанных на уроках литературы и самостоятельно | Выразительное чтение, сообщения о прочитанных книгах | Список книг для чтения летом |
| 101, 102. | Резервные уроки | | Подведение итогов года, экскурсии, просмотр и обсуждение кинофильмов | | | |

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2010. [↑](#footnote-ref-2)
2. Литература: Программа для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2010. [↑](#footnote-ref-3)