

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»
муниципального образования - городской округ город Касимов

391300, Рязанская область, город Касимов, улица Татарская, дом 7
Телефоны: директор 2-27-44; учительская 2-26-57. E-mail: shkolav3kasimov@yandex.ru

«Рассмотрено»
Руководитель МО
ОА /Лобановская О.А.
Протокол № 1 от 27.08.2018

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
ИВ /Парфенова И.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
МХК
2018– 2019 учебный год

Учитель	Кирюхина Тамара Андреевна, В КК
Класс	10 класс
Всего часов в год	35
Всего часов в неделю	1

г. Касимов, 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура», рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Используется учебный комплект автора Г.И.Даниловой. Количество часов в неделю – 1 час, в год – 35 часов.

Цели и задачи обучения: приоритетными целями и задачами изучения МХК являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Организация учебно-воспитательного процесса: Методический аппарат учебника представлен следующими разделами: «Вопросы и задания», «Творческая мастерская», «Советуем послушать и посмотреть», «Темы рефератов, докладов или сообщений», «Книги для дополнительного чтения».

Важной составляющей методического аппарата является система вопросов и заданий к теме, позволяющая закрепить и обобщить изученный материал. Вопросы и задания на закрепление имеют двухуровневую структуру. Предназначенные для профильного изучения и маркированные специальным знаком, они отличаются повышенным уровнем сложности и требуют более глубокой проработки материала. Типология приводимых вопросов и заданий достаточно разнообразна. Кроме вопросов репродуктивного характера, здесь представлены задания для проблемного осмысления изученной темы, требующие соотнесения художественных фактов с культурно-исторической эпохой. Среди них есть задания на сопоставление различных художественных явлений в рамках творчества одного автора или творческого объединения нескольких художников. Немало вопросов, связанных с пониманием роли иместа художника-творца в контексте историко-культурной эпохи, художественного стиля или направления, специфики его мастерства, особенностей мировоззрения. Особо следует выделить вопросы и задания, касающиеся преемственности художественных явлений, культурно-исторических

эпох, стилей и направлений. Специальную группу составляют вопросы и задания на понимание сути теоретических понятий. Для наиболее подготовленных учащихся предлагаются специальные задания, предполагающие дискуссионное обсуждение проблемы.

Раздел «Творческая мастерская» призван реализовать проектную, поисково-исследовательскую, индивидуальную, групповую и консультативную деятельность учащихся. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К наиболее приоритетным относятся концертно-исполнительская, сценическая, выставочная, игровая и краеведческая деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

В имеющемся «Приложении» к учебникам приводятся примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся. Среди них такие, как: «Что можно рассказать о произведении архитектуры», «Как анализировать произведение живописи», «Что необходимо учесть, рассказывая о произведении скульптуры», «Как можно охарактеризовать произведение музыки», «Как написать сочинение-эссе», «Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм)», «Как подготовиться к семинару или диспуту», «Как подготовить школьный вечер», «Как оформить выставку или стенд», «Как написать реферат, доклад или сообщение».

Раздел «Советуем послушать и посмотреть» предоставит учащимся необходимую информацию при отборе наиболее значимых произведениях искусства, которые желательно послушать или посмотреть.

Раздел «Темы рефератов, докладов или сообщений» предназначен для текущего и итогового контроля знаний по предмету. Каждый монографический раздел курса содержит перечни тем различного уровня сложности. Учащимся он предоставляет право самостоятельного выбора темы в соответствии с индивидуальными запросами и художественными предпочтениями.

Основу такого перечня составляют темы проблемного характера, освещение которых потребует от учащихся серьезного погружения в изучаемый материал, глубоких знаний, умения рассматривать конкретное произведение (творчество автора) в заданном художественно-историческом контексте. Следует подчеркнуть, что темы повышенного уровня сложности на самом деле формируют некую

планку требований к усвоению материала, мобилизуют внимание учащихся на этапе накопления сведений и подготовки к итоговой работе по конкретной теме курса, нацеливают их на серьезную проектно-исследовательскую деятельность.

Распределение материала в соответствии с жанром работы (доклад, сообщение, реферат, эссе, отзыв, сочинение, рецензия) осуществляется учителем по согласованию с учащимися. Выполнению этой задачи способствует раздел «Книги для дополнительного чтения», являющийся обязательной частью каждой из монографических тем учебников. Приводимые в них ресурсы Интернета позволяют учащимся более оперативно выполнить и решить поставленные перед ними задачи.

Структура программы:

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков доXVIIIв. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвигания на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный коимпонент. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Содержание программы:

I. Древние цивилизации. (6 часов).

1. Первые художники Земли.
2. Архитектура страны фараонов.
3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.
4. Художественная культура Древней Передней Азии.
5. Искусство доколумбовой Америки.

II. Культура античности. (4 часа).

6. Золотой век Афин.
7. Архитектура Древнего Рима.
8. Театральное и музыкальное искусство античности.

III. Средние века. (10 часов).

10. Мир византийской культуры.
11. Архитектурный облик Древней Руси.
12. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.
13. Архитектура западноевропейского Средневековья.
14. Изобразительное искусство Средних веков.
15. Театральное искусство и музыка Средних веков.

IV. Культура Востока. (6 часов)

16. Индия – «страна чудес».
17. Художественная культура Китая.
18. Искусство Страны восходящего солнца (Япония).
19. Художественная культура ислама.

V. Возрождение. (9 часов)

20. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.
21. Золотой век Возрождения.
22. Возрождение в Венеции.
23. Северное Возрождение.
24. Музыка и театр эпохи Возрождения.

Требования к уровню подготовки учащихся:

К концу учебного года учащиеся должны:

- освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,
- осознанного формирования собственной культурной среды.

К программе прилагается развернутое календарно-тематическое планирование.

Тематическое планирование составлено на основании:

- примерного государственного стандарта – 2004 год;
- примерной программы основного общего образования по искусству, 2004 год;

Использованная литература:

1. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2008
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009
3. ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003
4. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2003
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. – М.: Просвещение, 2003
6. Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003

Календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре

10 класс

1 час в неделю

35 часов в год

№	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	План	Факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1. Древние цивилизации (6 ч.)

1	1	Первые художники Земли	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.	Знать о причинах возникновения первобытного искусства, различать стилевые особенности искусства палеолита, мезолита и неолита. Знать основные памятники	Иметь представление об особенностях сознания первобытного человека.		
2	2,3	Архитектура	2	Мировое значение	Иметь	Иметь		

		страны фараонов		древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Храмы Среднего и Нового царств. Архитектурный комплекс в Карнаке.	представление о характерных особенностях древнеегипетской архитектуры и ее связи с мифологическими представлениями. Знать основные памятники архитектуры	представление о скальных гробницах Среднего и Нового царств, архитектурном комплексе в Луксоре		
3	4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески- по выбору)	Иметь представление о характерных особенностях древнеегипетской скульптуры и живописи, каноне.	Иметь представление о музыкальном искусстве Древнего Египта		
4	5	Художественная культура Древней Передней Азии	1	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.	Иметь представление о характерных особенностях архитектуры, основных памятниках	Иметь представление об изобразительном искусстве и музыке		
5	6	Искусство доколумбовой Америки	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки	Иметь представление о достижениях художественной культуры доколумбовой Америки, основных памятниках	Иметь представление об отражении мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах		

						(Паленке, Теночтитлан)		
--	--	--	--	--	--	---------------------------	--	--

2. Культура античности (4 ч.)

6	7	Золотой век Афин	1	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.	Иметь представление об ордерной системе, основных архитектурных терминах, типах греческого храма, основных памятниках зодчества	Иметь представление об изобразительном искусстве Древней Греции		
7	8	Архитектура Древнего Рима	1	Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов».	Иметь представление о характерных особенностях архитектуры, основных памятниках, архитектурных элементах	Иметь представление о римском форуме, центре деловой и общественной жизни «вечного города», Колизее – величественной зрелищной постройке Древнего Рима.		
8	9,10	Театральное искусство античности	2	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия.	Иметь представление о театральной и музыкальной культуре античности	Иметь представление о музыкальном искусстве античности		

3. Средние века (10 ч.)

9	11	Мир византийской	1	Значение культуры Византийской империи.	Иметь представление о	Иметь представление		
---	----	-------------------------	---	---	------------------------------	----------------------------	--	--

		культуры		Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	важнейших достижениях культуры Византии, ее связи с античным искусством, конструкции базилик и крестово-купольных сооружений.	об искусстве мозаики и иконописи		
10	12-14	Архитектурный облик Древней Руси. Особенности новгородской и владимиросуздалской архитектуры. Архитектура Московского княжества.	3	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева-«матери городов русских». Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Ансамбль Московского Кремля.	Иметь представление об истоках русской художественной культуры, особенностях русских региональных школ архитектуры, основных архитектурных терминах.	Иметь представление о космической, топографической, временной символике храма, внешнем облике и внутреннем убранстве собора Святой Софии в Киеве, храме Софии Новгородской, внешнем облике и внутреннем убранстве Успенского собора во Владимире, храме Покрова на Нерли. Традиции владимиросуздалской		

						архитектуры и западноевропейского искусства в архитектуре Московского Кремля. Убранство Успенского собора.		
11	15,16	Изобразительное искусство Древней Руси	2	Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи. Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества.	Иметь представление о сюжетах и образах живописи, технике исполнения, своеобразии основных школ, понятиях «икона», «иконостас», наиболее известных памятниках	Иметь представление о творчестве Феофана Грека, музыкальной культуре Древней Руси.		
12	17,18	Архитектура западноевропейского Средневековья	2	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.	Иметь представление о характерных особенностях и конструкции романской и готической архитектуры, связи их с мировоззрением западного христианства	Иметь представление о региональных школах Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-дам в Париже и в Кёльне		
13	19	Изобразительное	1	Скульптура романского	Иметь	Иметь		

		искусство Средневековья		стиля и готики, ее связь с архитектурой	представление о характерных особенностях романской готической скульптуры, ее связи с архитектурой	представление об искусстве витража		
14	20	Театральное искусство и музыка Средневековья	1	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе	Иметь представление об особенностях развития театрального искусства и музыки Средневековья	Монодический склад средневековой музыкальной культуры		

4. Культура Востока (6 ч.)

15	21,22	Индия – «страна чудес»	2	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Иметь представление об основных видах архитектурных сооружений Индии, знать основные памятники зодчества	Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.		
16	23,24	Художественная культура Китая	2	Значение и уникальный характер художественной культуры Китая. Шедевры архитектуры.	Иметь представление о своеобразии китайского зодчества, знать основные памятники	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.		

						Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.		
17	25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1	Своеобразие и неповторимость художественной культуры Японии. Шедевры японской архитектуры.	Иметь представление о характерных особенностях и важнейших достижениях культуры Японии	Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство		
18	26	Художественная культура ислама	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Иметь представление о влиянии религиозных верований на становление и особенности развития художественной культуры, знать основные архитектурные формы, типы и характерные черты сооружений, основные памятники	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока		

5. Возрождение (9 ч.)

19	27	Флоренция	–	1	Эстетика итальянского	Иметь	Брунеллески		
----	----	------------------	---	---	-----------------------	--------------	-------------	--	--

		колыбель итальянского Возрождения		Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	представление об идеалах и характерных особенностях культуры раннего Возрождения, знать творческую биографию и наиболее значимые творения знаменитых архитекторов, скульпторов, художников	(собор Санта-Мария дель Фьоре). Скульптурные шедевры Донателло. Образы Боттичелли.		
20	28-30	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль— «первый среди равных»	3	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Шедевры Микеланджело, отражение в них глубоких философских размышлений автора о жизни и смерти. Судьба Рафаэля, основные этапы его творчества, портретное творчество.	Иметь представление о художественных принципах, особенностях художественного языка, знаменитых творениях великих художников эпохи			
21	31	Возрождение в Венеции	1	Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии	Иметь представление о характерных особенностях венецианской живописи, творческой манере и	Архитектурный облик Венеции. Мифологическая и библейская тематика в искусстве Возрождения		

					вкладе в мировое искусство Тициана			
22	32,33	Северное Возрождение	2	Живопись нидерландских и немецких мастеров	Иметь представление о художественных достижениях нидерландских и немецких художников	Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ Вселенной. Мастерство Дюрера-гравёра		
23	34	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	Музыкальная культура Возрождения. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	Иметь представление о характерных особенностях музыкальной и театральной культуры	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров		
24	35	Заключительный урок	1	Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, рецензий) и их защита по изученной теме курса.	Уметь аргументировать, защитить свою точку зрения.			

Согласовано

Протокол заседания ГМО

_____ от «___» _____ 2010 г. № _____

Согласовано

Зам. директора по УВР

_____ Елисеева В.Б.

« ____ » _____ 2010 г.