

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»
муниципального образования - городской округ город Касимов

391300, Рязанская область, город Касимов, улица Татарская, дом 7
Телефоны: директор 2-27-44; учительская 2-26-57. E-mail: shkolay3kasimov@yandex.ru

«Рассмотрено»
Руководитель МО
О.А. /Лобановская О.А.
Протокол № 1 от 27.08.2018

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
И.В. /Парфенова И.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
литература
2018–2019 учебный год

Учителя	Кирюхина Тамара Андреевна, В КК
Класс	10А
Всего часов в год	105
Всего часов в неделю	3

г. Касимов, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе среднего полного (общего) образования для 10 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения, авторской программы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова и др.); федерального стандарта основного общего образования по литературе, с учетом сведений, содержащихся в Кодификаторе элементов содержания экзаменационной работы для проведения ЕГЭ выпускников XI классов общеобразовательных учреждений (в новой форме) по литературе. Рабочая учебная программа по литературе обеспечена учебно-методическим комплектом Т.Ф. Курдюмовой, 2012 г..

Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта на базовом уровне; дает распределение учебных часов по разделам курса и определяет последовательность изучения разделов литературы с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Курс рассчитан на 105 часов в год, 3 учебных часа в неделю.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры;
- освоение художественного мира писателя в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Задачи:

- формировать представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека; как особой форме освоения культурной традиции;
- формировать систему гуманистических понятий, составляющих этико- эстетический компонент искусства;
- формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимое ценностное отношение к миру и искусству;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки художественных произведений.

Межпредметные связи, преемственность: программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Литература тесно связана с другими учебными предметами: история, обществознание, МХК.

Используемые технологии, методы и формы работы:

- ИКТ (средства и технологии мультимедиа обеспечивают возможность интенсификации обучения и повышение мотивации к учению за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации);
 - технология личностно-ориентированного обучения (способствует повышению самооценки обучающихся, активизирует познавательную деятельность и создаёт комфортный психологический климат на уроке);
 - технология проблемного обучения (позволяет формировать познавательный интерес к предмету, повышает уровень самостоятельности обучающихся, способствует развитию творческих способностей);
- Основные методы в работе: наглядные, практические, эвристические.
 Формы работы: тесты, творческие работы, фронтальные беседы, лекции, создание презентаций.

Особенности организации учебного процесса: классно-урочная организация учебного процесса.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения данного курса обучающиеся **должны уметь:**

- владеть техникой грамотного и осмысленного чтения, выразительного чтения;
- воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях с эпохой создания;
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, вступать в диалог с автором;
- выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- интерпретировать произведения в контексте художественной культуры и традиции;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять письменные работы различных жанров, в том числе и собственно творческого характера.

Список литературы для учителя:

1. Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко. Литература. Учимся понимать художественный текст, Задачник практикум для 8 -11 классов. М.: АСТ, 2001.
2. В.Т.Дорожкина. Основы стихосложения школьникам на уроках и во внеклассной работе. Практические рекомендации для учителей литературы и руководителей детских литературно-творческих объединений. М.: Аркти, 2006.
3. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе. 10 класс (к учебникам Т.Ф. Курдюмовой). М.: Вако, 2005.
4. Е.В.Любичева, Н.Г.Ольховик. От текста к смыслу и от смысла к тексту (Текстовая деятельность учащихся). Учебное пособие. СПб.: Сага, 2005.
5. А.М.Марченко. Анализ стихотворения на уроке (из серии «Библиотека учителя»). М.: Просвещение, 2007.
6. Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5 -11 классы. М.: АСТ, 2001.

Список литературы для обучающихся:

1. Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум для 8 -11 классов. М.: АСТ, 2001.
2. Библиотека школьника. Русская поэзия XIX-XX веков. М.: АСТ, Астрель, 2003.
3. Библиотека школьника. Русская проза XIX-XX веков. М.: АСТ, Астрель, 2003.
4. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.: Айрис Пресс, 2005.
5. Тексты художественных произведений.

Тематическое планирование по литературе в 10 классе, 105 часов.

	Тема урока	Форма	Теория литературы	Сроки, примечания
Русская литература второй половины 19 века.				

1-2	Грозные шестидесятые. Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины 19 века Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве. Роль журналов в общественной жизни России 19 века. Журналы "Современник" и "Отечественные записки" Литературная критика 60-х годов Урок - конференция. Доклады и выступления учащихся по следующим темам: 1. Александр Иванович Герцен и журнал "Колокол". 2. Николай Александрович Добролюбов - человек, гражданин, соратник Некрасова и Чернышевского. 3. "Властитель дум" молодого поколения. (Д.И. Писарев.)	Лекция. Урок - лекция с элементами беседы. Лекция учителя о своеобразии русской литературной критики, об основных этапах общественной борьбы 60-х годов 19 века и её отражении в литературе. Составление учащимися плана-конспекта лекции.	Литературная критика. Работа с трудными словами: либерал, реформизм, пародия, памфлет, репрессии. Беседа с учащимися о сущности понятий "реализм", "критический реализм". Работа с иллюстрациями художников-передвижников.	
3	Творчество А.А.Фета. Темы и идеи лирики.			
4	Р\Р Анализ стихотворения А.А.Фета.			
5	Стихотворения Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.			
6	Любовная лирика Ф.И Тютчева.			
И.А.Гончаров, 9 часов				
7	Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Три – романа – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» Общая характеристика произведений. Критические статьи писателя.. Цикл очерков «Фрегат «Паллада».	Лекция учителя, индивидуальные сообщения учащихся о романах Гончарова. Компьютерная презентация	НРК Село Хухорево в жизни писателя. Переписка с сестрой. Зарождение плана романа «Обрыв». Статья «Нарушение воли». Следы Гончарова в Хухореве	
8	Продолжение темы.			
9	История создания романа «Обломов». Знакомство с героями. (Кто же главный герой романа? Расскажите о его внешности, жизненном укладе. Почему автору понадобилась такая тщательная зарисовка не только портрета Обломова, но даже и его халата? Отношение Обломова к своим гостям. В чём похожи Обломов и Захар? Можно ли их представить друг без друга? Встреча со Штольцем. В чём различие воспитания Обломова и Штольца? Почему любовь к	Чтение и анализ первых глав романа.	Художественный пересказ эпизодов, чтение диалогов в лицах, беседа по содержанию.	


	Ольге Ильинской не смогла перевоспитать главного героя?)			
10	Продолжение темы.			
11	Обломов – его сущность, характер и судьба. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	Анализ главы романа. Составление сложного плана к образу Обломова. Беседа, цитирование, комментарий.	(Что породило Обломова? Только ли крепостное право? Рассказать, как нежный и честный Илья Ильич становится Обломовым. Что общего у Обломова с «лишними людьми» (Онегиным, Печориным). Ваша оценка любви Ольги Ильинской и Обломова? Почему обломовская лень не производит впечатления пошлости? Изжила ли себя обломовщина в наши дни?)	
12	Р/Р Обломов и Штольц	Составление плана сравнительной характеристики	Сравнительная характеристика героев. Обломова и Штольца, беседа по составленному плану с использованием цитат из романа, критических статей Добролюбова и Писарева.(Повторение. Страшна ли обломовщина в наши дни? Можно ли считать положительным героем Андрея Штольца? Что можно взять для себя у Штольца?)Обобщение и выводы.	
13	Р/Р Две женщины в жизни Обломова.	Аналитическая беседа.		
14	Р/Р Критика о романе. Н.А.Добролюбов «Что такое «обломовщина», Д.И.Писарев «Обломов», А.В.Дружинин «Обломов» роман Гончарова.	Самостоятельная работа учащихся.		
15	Р/Р Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Урок-консультация.	Сравнительная характеристика героев. Темы: 1. Размышления над прочитанным романом И. А. Гончарова «Обломов».2. Как нежный, честный Илья Ильич становится Обломовым?3. Мечтательность и деятельность в понимании И. А. Гончарова.4. Обломов и Штольц.5. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».	



А.Н.Островский, 6 часов+3р\р.

16	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Новаторство драматурга.	Лекция. Составление учащимися плана лекции. Выступления учащихся с устным отзывом о прочитанных пьесах	Мелодрама, водевиль, интрига. Темы для выступления учащихся: 1. "Отцы" и "дети" в пьесе "Свои люди - сочтёмся." 2. Поэтическая сказка "Снегурочка".	
17	«Свои люди – сочтемся». Отражение русской жизни в произведении.	драматурга с выразительным чтением	Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах Островского. Речевая характеристика	

		отдельных эпизодов. Компьютерная презентация «А.Н.Островский»».	персонажей.	
18	Творческая история "Грозы". Споры вокруг "Грозы". Бытовой фон пьесы	Самостоятельные выступления учащихся, лекция учителя. Работа учащихся с учебником	Прототип. Рассказ учителя о конфликте в драме Островского. Отзывы Н. Добролюбова, А. Фета, Л. Толстого, М. Щепкина о "Грозе". Знакомство с героями и бытовым фоном пьесы.	
19	Город Калинов и его обитатели. Комментированное чтение и работа над I действием "Грозы" «А.Н.Островский». Примерные вопросы для беседы.	Чтение и анализ 1 действий драмы. Компьютерная презентация	1. Между кем в пьесе происходит основная борьба? 2. Какова роль пейзажа в 1 действии? 3. Почему с семьей Кабановых автор знакомит нас только в 5 явлении? 4. Доказать, что Кабанова - глава семьи. 5. Как вы понимаете слово "порядок", что значит оно в устах Кабанихи? 6. Каким открывается нам внутренний мир Катерины? 7. Почему её так ненавидит Кабаниха.	
20	«Темное царство» и молодое поколение в драме. Быт и нравы "тёмного царства". Обличение самодурства, грубой силы и невежества	Аналитическая беседа. Составление и обсуждение сложного плана по данной теме. Беседа с учащимися.	Драматургический конфликт. (Примерные вопросы. Что же подразумевал Добролюбов под "тёмным царством"? Что значит "самодур"? Охарактеризовать поведение Дикого. Что значит для него "выйти в люди"? Что является причиной его необузданного произвола? Как относится Кабаниха к Катерине, Варваре, Тихону? Её отношение к "новым порядкам".)Обобщения и выводы.	Дома написать своё продолжение "Грозы". 14 неделя
21	Проблема нравственного выбора в драме Островского «Гроза». "Гроза" - самое решительное произведение Островского" (Н. А. Добролюбов)	Урок - диспут	1. Как проявляется в драме рождение новой морали?2. "Луч света в тёмном царстве" - что имел в виду Добролюбов, дав такое название своей статье?3. Можно ли согласиться с основной его идеей?4. "Конец этот кажется нам отрадным", - говорит Добролюбов о судьбе Катерины. Справедлива ли эта мысль?5. Какова суть спора Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова по поводу "Грозы"? Чья точка зрения представляется вам более глубокой?	
22	Р/Р «Гроза» в русской критике. Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы», Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве	Самостоятельная работа под руководством учителя. Чтение и обсуждение написанных учащимися продолжений	Критическая статья. ». (Чем Катерина отличается от других героев драмы? В чём видит различие между жизнью в родительском доме и в доме Кабанихи? В чём трагизм её положения? Финал драмы. Докажите, что развитие действия неизбежно ведёт к нему. Могла ли	

		"Грозы". Беседа. Конспектирование статьи Н. Добролюбова "Луч света в "тёмном царстве" (закончить дома).	Катерина найти иной выход, кроме самоубийства?)	
23-24	Драма "Бесприданница". Борьба личности за свободу, за право жить и любить.			
25-26	Р/Р Классное сочинение по творчеству Островского.	Урок развития речи Анализ написанных сочинений по пьесе Островского "Гроза"	Темы: 1. В чём двойной смысл заглавия драмы Островского "Гроза"? 2. Почему страдала в семье Кабановых впечатлительная и пылкая Катерина? 3. Ваше мнение по поводу критической полемики о пьесе А. Н. Островского "Гроза". (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев.) 4. Каким представляла Катерина Бориса и каким он казался? 5. Дикой и Кабаниха - исключение в русском купечестве или они типичны? 6. Может ли Варвара в будущем повторить свою мать? 7. Роль природы в переживаниях действующих лиц. 8. Можно ли Кулигина считать положительным героем?	
 И.С.Тургенев, 8 часов+1р\р.				
27	Большое благородное сердце. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	Лекция. Компьютерная презентация «Этапы творческого пути И.С.Тургенева»».		
28	. "Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети". «Отцы и дети». Смысл названия. История создания произведения. Анализ глав 1-4, 22. (Каковы положение крестьян и их взаимоотношения с помещиками? Какие детали пейзажа говорят о положении крестьян? (Гл.3.) Что доказывает в романе острую необходимость социальных преобразований? Как продвигается дело "великих реформ"?)	Слово учителя о конфликте Тургенева с "Современником" и напеча-тание романа "Отцы и дети" в "Русском вестнике".	Выводы учителя об особенностях мастерства писателя "схватывать одни характеристические детали". Полстранички описания - своеобразная энциклопедия крестьянской жизни.	
29	Образы дворян в романе. Молодые герои романа. Гл. 1-9	Лекция учителя. Выразительное чтение	На уроке выясняется, какие силы противостоят друг другу в конфликте. Анализ биографий героев, их портретов, описание взаимоотношений при первых встречах. Общественные взгляды, образ мыслей	


		диалогов, беседа.	Базарова, Кирсановых. Обратит внимание на лаконизм и своеобразие психологического анализа у Тургенева.	
30	Взгляды Базарова на природу и искусство.	Исторический и литературоведческий комментарий учителя, 60-е годы 19 века - годы новых открытий в области естествознания, химии, медицины.	Выявление авторской позиции Многие передовые деятели той эпохи увлекались этими науками. Среди части интеллигенции наблюдается известная недооценка искусства. Такие крайности присущи были и Базарову. Для решения вопроса о природе надо проанализировать, с какой целью автор показывает нам пейзажи: нищая деревня (гл. 3) и весеннее оживление, вечерняя природа (гл. 11), утро перед дуэлью (гл. 24), кладбищенский пейзаж. Присоединяется ли 1 неделя Тургенев к заявлению Базарова о том, что природа не храм, а мастерская? Отрицает ли он полностью кредо Базарова? Каким описанием природы он заканчивает роман и почему?	
31	Базаров и его оппоненты. Их нравственная и социальная позиция. Политические и эстетические разногласия героев. Анализ 10-11 глав	Сравнительная характеристика героев. Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Комментирование авторских ремарок.	Нигилист. Проследить, что говорят герои и как они говорят. (Как вы понимаете слово "принцип" и почему так жаростно спорят герои о принципах? Объясните точку зрения спорящих. Что стоит за принципами героев - требования жизни или традиции? Прав ли П. Кирсанов, упрекая молодёжь в беспринципности? Как относятся герои к существующему строю? Можно ли Базарова считать революционером? Отношения героев с народом. В чём слабая сторона политических взглядов Базарова? Убеждают ли спорящие друг друга?)	
32	Любовь в жизни героев	Урок-диспут. Если класс к диспуту не готов, то провести беседу.	Примерные вопросы: 1. Какими изображает автор чувства Николая Петровича, их силу и глубину? Как вы оцениваете историю любви Павла Петровича? Согласны ли вы с оценкой её Базаровым? 2. Взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой. Ваша оценка. Что привлекло Базарова в Одинцовой? Как он ведёт себя? 3. Кто, по-вашему, прав: Тургенев, говоривший, что "Одинцова так же мало влюбляется в Аркадия, как и в Базарова", или Писарев, утверждавший, что у неё был "зародыш чувства", но она не дала ему развиваться? 4. В чём причина краха отношений Базарова и Одинцовой? Прав ли Достоевский, увидевший в Базарове "признак великого сердца"? 5. Счастливы ли Аркадий и Катя? 6. Как следует понимать слова Тургенева о любви в эпилоге романа?	

33	Значение Тургенева в русской и мировой литературе. Критика. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	Компьютерная презентация- проект, созданный учащимися «Записки охотника И.С.Тургенева».		
34	Стихи в прозе.	Компьютерная презентация.		
35	Резерв.			

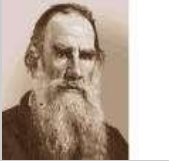


Н.А.Некрасов, 7часов+1р\р.

36	«Поэт мести и печали». (Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова с обобщением ранее изученного) Петербургские мытарства. Дружба с В.Г. Белинским. Н.А. Некрасов в журналах «Современник», «Отечественные записки». Выразительное чтение фрагментов из произведений «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «На Волге».	Выступления учащихся о детских и отроческих годах поэта. Компьютерная презентация«Поэт мести и печали».	Работа над словами: гражданственность, идеал, диссонанс, лиризм и др. Заключение и выводы о пафосе некрасовской поэзии, её своеобразии и силе.	
37	Лирика Некрасова. Идея гражданственности и народности в лирике. Изображение разных сторон жизни народа.		Журнальная полемика вокруг стихотворений поэта.	
38-39	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция. Знакомство с содержанием поэме-эпопеи, задуманной как "народная книга", для которой поэт собирал материал 20 лет. Композиция поэмы. Комментированное чтение. Выводы учителя о том, что поэт художественными средствами искусства исследует духовный мир миллионов, создаёт широкую картину народной жизни.	Слово учителя	Своеобразие языка и стиля, стилизация устного народного творчества в поэме.	
40	Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"(С	Беседа. Индивидуальные сообщения учащихся . 1. Савелий - богатырь	Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования. Жанр песни в структуре поэмы. Работа с иллюстрациями	

	какими героями познакомились? Чем они запомнились? Какие черты характера им присущи?)	святорусский. 2. Образ женщины Матрёны Тимофеевны. 3. Ермил Гирин и Яким Нагой.	художников А. Лебедева, В. Серова, И. Крамского к поэме.	
41-42	Образ "народного заступника" - Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы (Чем привлекает поэта юный Гриша Добросклонов? В чём похож он на Базарова и Рахметова? и др.) Остался ли Некрасов до конца верен своим революционным идеалам?	Выразительное чтение фрагментов, составление плана к образу Григория Добросклонова, беседа.	Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. (Тему формулирует учащийся)	
43-44	Традиции Некрасова в поэзии Р\р Творческая работа. Тест.	Лекция учителя, сообщения учащихся		
 Ф.М.Достоевский 10 часов+2р\р				
45-46	Этапы биографии и творчества. Обзор произведений Встреча с Достоевским, мыслителем, художником и человеком.	Лекция, знакомящая с личностью писателя, с трагическими страницами биографии Достоевского с включением отрывков из произведений и выступлениями учащихся.	Стилевые средства воплощения философской и идейно-нравственной проблематики: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. «Найти человека в человеке» -основная проблема творчества писателя.	Темы для выступлений учащихся: 1. Роль В.Г. Белинского в жизни Достоевского. «Бедные люди». 2. Художественный пересказ романа «Униженные и оскорблённые». 3. Книга о прекрасном человеке. (Роман «Идиот».) 4. Достоевский и его роман «Братья Карамазовы».
47-48	«Всё сердце моё с кровью положится в этот роман». (История создания романа «Преступление и наказание».) Анализ содержания I,II глав Замысел и история написания романа. Знакомство с главным	Сообщения, работа с текстом. Компьютерная презентация-проект,	Символика цвета, интерьера.	

	героем Р. Раскольниковым – нищим студентом и в то же время мыслителем, анализирующим события жизни. Беседа, выразительное чтение монологов, диалогов из I и II глав. Анализ содержания.	созданная учениками Роман Достоевского «Преступление и наказание».		
49-50	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Петербург Достоевского. (Усвоение содержания I части романа) Картины природы. Люди Петербурга.	Работа с текстом романа.	Выводы об изображении Достоевским Петербурга. Любимые краски писателя – жёлтая, серая, чёрная	
51	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Индивидуалистический бунт Родиона	Комментированное чтение. Работа с текстом романа	Раскольникова Проследить изображение автором зарождения и развития теории Раскольникова. Мотивы убийства. Заключение о том, что главный герой романа – преступник не столько в уголовном, сколько в философском плане.	
52	Преступление Раскольникова. Крушение теории Раскольникова Чтение в лицах. «Поединок со следователем Порфирием Петровичем».Наказание преступника.	Беседа, Самостоятельная работа. Художественный пересказ содержания от лица Раскольникова. Размышления над последствиями, к которым пришёл главный герой, проверяя свою идею.	Работа над словами: психологизм, бонапартизм, социальный, мировоззрение.	
53-54	Раскольников и сильные мира сего.	Сравнительная характеристика героев.	Герои-антиподы. Лужин и Свидригайлов в романе. Размышления о «двойниках» Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Выяснение роли этих героев в романе. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова.	
55-56.	«Солгал-то он бесподобно, а на натуре-то не сумел рассчитать»	Слово учителя, миниатюра.		
57-58	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. «Правда» Сони Мармеладовой.	Аналитическая беседа, рассказ.		
58-59	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведению. Темы	Консультация.	1. Петербург Достоевского.2. Мир обездоленных в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.3. Дельцы и карьеристы в романе.4. Художественное значение интерьеров в романе «Преступление и наказание».5. Индивидуалистический	

			бунт Р. Раскольникова.6. Мой Достоевский.7. В чём своеобразие художественной манеры Ф.М. Достоевского	
60	Р/Р Итоговый урок. Анализ сочинений.	Индивидуальная работа.		
 Л.Н.Толстой, 16 часов+ р/р2.				
61-62	<p>"Толстой - это целый мир". (М. Горький.) Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя</p> <p>Истоки личности писателя, сложность и противоречивость его интересов и идеалов. Переход на позиции патриархального крестьянства. Позиции Толстого в 900-е годы 19 века. "Правда войны". (Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в "Севастопольских рассказах")</p>	<p>Лекция учителя (с элементами беседы и индивидуальными выступлениями учащихся). По ходу лекции учащиеся составляют хронологический план биографии писателя.</p> <p>Компьютерная презентация «Толстой – это целый мир».</p>	<p>Образы солдат, матросов, офицеров, психология участников войны, сцены сражений. Общий дух патриотизма русских людей. Выразительное чтение эпизодов, их анализ. Новаторство Толстого в изображении войны. Заключение о нравственном идеале писателя в "Севастопольских рассказах"</p>	
63-64	<p>"Я старался писать историю народа". (История создания романа .</p>	<p>Урок - лекция. Выразительное чтение начальных глав</p>	<p>История создания. Композиция, особенности жанра "Войны и мира" (роман-эпопея). Смысл заглавия. романа. Мир как вселенная, как состояние взаимной любви, противоположное войне, мир как единение людей.</p>	
65-66	<p>Р/Р "Вечер Анны Павловны был пущен". (Великосветское общество в "Войне и мире".) Анализ сцен из I и II ч. 1 тома</p>	<p>Слово учителя о политической атмосфере эпохи 1805 г., о неоднородности общества, о принципах изображения действующих лиц в романе "Вечер в салоне Анны Павловны Шерер". (Гости, их поведение, интересы)</p>	<p>Симпатии и антипатии автора.</p>	<p>Художественный пересказ сцены встречи Пьера Безухова и Андрея Болконского. Анатолий Курагин и его друзья. Выводы. 23 неделя</p>
67-68	<p>Р/р "История семейств". (Усвоение содержание</p>	<p>Рассказы учащихся об истории и судьбе дворянских семейств:</p>	<p>Основные сюжетные линии Слово учителя об особенностях исторического жанра романа Индивидуальные сообщения учащихся об</p>	

	1 тома.) Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений Шенграбенское сражение. Действия и поступки героев Толстого. Выразительное чтение о героизме капитана Тушина, Тимохина. Аустерлицкое сражение. Действия и поступки Н. Ростова, А. Болконского, Долохова, Бориса Друбецкого и др. Размышления князя Андрея перед сражением. Подвиг князя Андрея. Его думы о высоком и бесконечном небе (т. 1, ч. III, гл. 16).	Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Анализ эпизодов "Именины в семействе Ростовых", "Имение Лысье Горы", "Смерть старого графа Безухова".	исторических деятелях (в описании Толстого): Кутузове, Наполеоне, Багратионе, Александре I.	
69-7-	Усвоение содержания II тома "Войны и мира"	Анализ эпизодов	1. "Приезд князя Андрея в Лысье Горы. Рождение сына. Смерть жены" (т. 2, ч. 1, гл. 9).2. "Пьер Безухов в масонстве" (т. 2, ч. II, гл. 4,5).3. "Первый бал Наташи Ростовской" (т. 2, ч. 111, гл. 15,16).4. "Сцена охоты". Игра дядюшки на гитаре и пляска Наташи Ростовской (т. 2, ч. IV, гл. 6,7).	
71-72	Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие". (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания III тома) "Бородинское сражение" (т. 3, ч. II, гл. 24,29).Кутузов и Наполеон перед Бородинским сражением и после него.Героизм русских людей. Поведение Пьера Безухова. Ранение князя Андрея Болконского."Пожар Москвы" (т. 3, ч. III, гл. 19,20, 25,26)."Наташа Ростова и раненый князь Андрей" (т. 3, ч. III, гл. 30-32).	Компьютерная презентация«1812 год».	Слово учителя о взглядах Толстого на историю, сущность и смену исторических событий. "Фатализм" в истории, по мнению Толстого.Анализ важнейших эпизодов III тома.	
73	"Дубина народной войны поднялась со всею своей грозною... силой". Л. Толстой (Партизанская война. Платон Каратаев и Т. Щербатый) "Встреча Пьера с Платоном Каратаевым" (т. 4, ч. 1, гл. 12,13). "Последние минуты жизни князя Андрея Болконского" (т. 4, ч. I, гл. 16).		Слово учителя об особенностях толстовского изображения войны. Роль народа. Анализ важных эпизодов IV тома. Самостоятельная работа учащихся по группам. "Ваши впечатления о встрече с героями Т. Щербатым, П. Ростовым, Денисовым, Долоховым."	
74	Р/Р Противопоставление Кутузов - Наполеон Беседа. Прав ли автор в оценке Наполеона и Кутузова? Совпадает ли ваше мнение с мнением автора?	Вступительное слово учителя о народе и личности в понимании	Антитеза. Темы: 1. Кутузов. Его внешность, речь, основные черты характера, поступки. 2. Полководческий дар Кутузова и его человеческая простота. 3. Наполеон в изображении Толстого.	

	Выводы.	Толстого, их роли в истории. Выступления учащихся.		
75-76	Путь исканий главных героев Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов 1. "Андрей Болконский под Аустерлицем". Мечта о подвиге, славе. Небо Аустерлица - символ высокого понимания жизни.2. "Встреча Болконского с Пьером на пароме". Начало возвращения героя к новым поискам.3. "Андрей Болконский в Бородинском сражении". Главный итог его жизненного пути. Идеал "простоты, добра и правды". Единение с миром.4. "Отечественная война 1812 г. в судьбе Пьера Безухова. В плену".		Вступительное слово учителя о нравственном идеале Толстого — слияние личного с общим, с жизнью народа. Характерные черты Пьера и князя Андрея, основные этапы в их духовном развитии, взаимоотношения между собой, с разными действующими лицами, поведение в различных сложных ситуациях. Выразительное чтение, пересказ фрагментов	
77	В чем истинная красота человека? (Наташа Ростова и княжна Марья) (Какие события повлияют на формирование личности Н. Ростовой и княжны Марьи? Кто из героинь ближе автору романа и Пьеру? В чем тайна очарования Наташи? Как ведут себя героини Толстого в минуту народных испытаний? Как вы понимаете слова Толстого о Наташе: " Сущность ее жизни - любовь"? Наташа Ростова и ее взаимоотношения с князем Андреем и Пьером. Как складывалась семейная жизнь Наташи и княгини Марьи?) Выводы учащихся и учителя. Как решает Толстой вопрос о назначении женщины" .	Компьютерная презентация «Женские образы в романе «Война и мир».	Полемичность образов Наташи Ростовой и княжны Марьи. Слово учителя о толстовском критерии красоты. Выразительное чтение фрагментов, пересказ эпизодов: "Первый бал Наташи Ростовой ", "Наташа у постели раненого князя Андрея", "Наташа в Отрадном", "Княжна Марья и ее поведение перед наступлением французов". Беседа.	
78-79	Последняя встреча с героями Л. Н. Толстого. (Судьба героев в "эпilogue")	Рассказ учащихся о дальнейшей судьбе героев, пересказ эпизодов, их анализ.	Художественное мастерство автора "Войны и мира " (глубина психологического анализа, цельность композиции, народность слога.)	
80	Р/Р Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого Темы:		1. Любимые страницы романа "Война и мир".2. Что восхищает Толстого в Тушине, Тимохине, Денисове?3. Как проявился безмерный патриотизм русского народа в Бородинском сражении?4. Красота души человеческой. (По роману Толстого "Война и мир.")5. Человек и природа в романе.6. В поисках смысла жизни.7. В чем сила и красота характера Пьера Безухова?8. В чем сила воздействия Андрея Болконского на читателя?9. Наташа Ростова - любимая героиня Толстого.	




М.Е. Салтыков-Щедрин, 4 часов+2р\р

81	«Я писатель, в этом мое призвание». Этапы биографии и творчества.	Лекция, составление кратких конспектов. Компьютерная презентация «Салтыков – Щедрин- сатирик».	Эзопов язык.	
82-83	Поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	Аналитическая работа.	Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказке. «Опрокинутый» мир сказок, сатирический пафос.	
84-85	р\р Анализ сказки.			
86	История одного города. Гротеск		Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика	
87	НРК Пребывание писателя в Рязани. Наблюдения за жизнью Рязанской губернии. Сын сатирика Константин Михайлович.	Сообщения, составление таблицы.	Гротеск.	



Н.С. Лесков, 4 часа+1р\р.

88	Художественный мир произведений Н.С.Лескова.	Компьютерная презентация «Очарованная Русь в произведениях Н.С.Лескова».	Жанр новеллы как ведущий жанр творчества. Сказ.	
89-90	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.		Русский национальный характер. Язык художественного произведения.	30 неделя
91	«Леди Макбет Мценского уезда». Обзор.			

92	Творческий практикум.			
А.П.Чехов. 6 часов+ р/р 2.				
				
93	Тайна личности А. П. Чехова. 1. Детские годы писателя. 2. В Таганрогской гимназии. 3. Юмористические рассказы молодого Чехова. 4. Путешествие на остров Сахалин - гражданский подвиг писателя.	Компьютерная презентация «А.П.Чехов. По страницам жизни».	Слово учителя об общественно-политической жизни России в 80-90е гг. 19 века, о времени, когда формировалось мировоззрение Чехова и появились его произведения. Сообщения учащихся	
94	Мир Антоши Чехонте "Экзамен на чин", "Толстый и тонкий", "Устрицы", "Пересолил" и др. Ваши впечатления от рассказов. Над чем и как смеется Чехов?	Слово учителя о юмористических журналах "Осколки", "Стрекоза", "Будильник", в которых писались ранние рассказы Чехова. Чтение и анализ отрывков, художественный пересказ.	Своеобразие их тематики и стиля. Способы создания комического эффекта.	
95-96	Р/Р Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа Чехова "Ионыч")	Вступительное слово о теме разрушения человеческой личности в творчестве Гоголя и Чехова. Комментированное чтение рассказа.	Какие художественные приёмы (композиция, пейзаж, портрет, образы - вещи) помогают Чехову показать эволюцию героя? "Ионыч", анализ содержания. (Каков духовный мир Туркиных? Какие художественные приёмы использует автор для изображения этой семьи? Что явилось причиной превращения Дм. Старцева в Ионыча В чём идейный смысл рассказа?) Выводы. Чехов мастерски рисует процесс духовной деградации. Призыв	

			автора: боритесь с пошлостью.	
97-98	"Пусть на сцене всё будет... как в жизни". А. П. Чехов ("Вишнёвый сад")	Слово учителя о создании и постановке комедии "Вишнёвый сад". Комментированное чтение в лицах.	Проблематика. Сложность чтения: интонация - основа чтения. Чеховский подтекст.	
99	"Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопухина, Пети Трофимова и Ани Раневской)	Беседа, сопровождаемая чтением эпизодов по ролям.	(Как раскрываются основные черты характера Раневской в её отношении к вишневому саду? К окружающим людям? Жизненные принципы Гаева. Что привлекает в Лопухине? Каков его взгляд на происходящее? Согласны ли вы с ним? Какова роль Пети Трофимова и Ани Раневской?)	
100	Р/Р Домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова. (Тему формулирует учащийся)		Подготовка, консультации.	
Обобщение. 3 часа.				
101	Русская литература второй половины 19 века.			
102	Итоговая контрольная работа.			
103	Список литературы для летнего чтения.	Компьютерная презентация«Что читать летом?».		
104-105	Резерв			