

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №3»  
муниципального образования - городской округ город Касимов

391300, Рязанская область, город Касимов, улица Татарская, дом 7  
Телефоны: директор 2-27-44; учительская 2-26-57. E-mail: [shkolav3kasimov@yandex.ru](mailto:shkolav3kasimov@yandex.ru)

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
 /Лобановская О.А.  
Протокол № 1 от 27.08.2018

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
 /Парфенова И.В.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СШ №3»  
Никитина С.А.  
Приказ № 230 от 30.08.2018

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## учебного предмета

### литература

### 2018– 2019 учебный год

Учителя	Парфенова Ирина Васильевна, В КК; Светлова Марина Михайловна, I КК
Класс	9А, 9Б
Всего часов в год	102
Всего часов в неделю	3

г. Касимов, 2018

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса к учебнику Т.Ф. Курдюмовой <sup>1</sup> составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы <sup>2</sup>.

Отличительными особенностями программы являются использование тематического и жанрового подхода при построении структуры курса каждого класса и принцип вариативности, который дает учителю право выбора авторов и произведений, а также путей изучения конкретной темы.

В 9 классе ученики знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Структура курса дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы. Среди них – сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, об основных направлениях в литературе: классицизме, сентиментализме, романтизме, разнообразных формах реализма, знакомство с русской профессиональной литературной критикой. В центре внимания – важнейшие произведения А.С. Пушкина («Евгений Онегин»), М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени»), Н.В. Гоголя («Мертвые души»). Обращение к русской классике, современной литературе дает возможность расширить круг чтения и будет способствовать более глубокому восприятию каждого художественного текста.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

---

<sup>1</sup> Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев. Литература. 9 класс. В 2ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2013.

<sup>2</sup> Литература: Программа для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2013.

## Учебно-тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение	1 час
2.	Древнерусская литература	4 часа
3.	Литература 18 века	11 часов
4.	Литература 19 века	58 часов
5.	Литература 20 века	26 часов
6.	Итоговые уроки	2 часа

Итого: 102 часа

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: историко-литературный процесс, классические произведения литературы; основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

***Учащиеся должны уметь:***

- проследить исторические изменения в темах русской литературы;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

## **Литература**

1. Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев. Литература. 9 класс. В 2ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2013.
2. Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев. Литература. 9 класс : Методические рекомендации. М.: Дрофа, 2013.
3. М.А. Аристова. Анализ произведений русской литературы: 9 класс / М.А. Аристова. – 2-е изд., перераб. – М.: Экзамен, 2013.
4. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2014.
5. А.М. Марченко. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. М.: ВАКО, 2011.
7. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

### Поурочное планирование

№ уро-ка	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся	Вид контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание
1.	Шедевры русской литературы	Обобщающий урок, урок-беседа	Художественная литература как диалог писателя и читателя. Преображение мира в произведениях деятелей литературы и искусства. Чтение как творческий процесс. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных книгах. Знакомство с учебником	Знать: авторов и героев произведений, изученных в 5 – 8 классах; основную проблему изучения литературы в 9 классе.  Понимать: роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения литературы.  Уметь: пересказывать сюжеты прочитанных произведений; характеризовать героев и их поступки	Вопросы 1 – 5, 7 – 10 (с. 5 – 6 )	Стр. 6 задание 6, чтение статьи стр. 8 – 11
2.	О древнерусской литературе	Урок изучения нового материала	Влияние принятия христианства на возникновение литературы на Руси. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое своеобразие. Апокрифическая, житийная литература, летописи. Составление плана статьи «О древнерусской литературе». Исторический характер и этикетность древнерусской	Знать: основные черты и жанры древнерусской литературы.  Понимать: роль христианства в возникновении и развитии древнерусской литературы.  Уметь: записывать основные положения лекции; вести беседу, опираясь на ранее полученные знания о древнерусской	Составление плана статьи, вопросы и задания стр. 11	Чтение «Слова о полку Игореве»

			литературы	литературе		
3.	«Слово о полку Игореве»	Урок изучения нового материала	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы, высокопоэтическое патриотическое произведение, первое произведение национальной классики. История рукописи. Чтение фрагмента статьи Д.С. Лихачева «Золотое слово русской литературы». Проблема авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...». Специфика жанра, тема, идея произведения. Комментированное чтение	Знать: историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова о полку Игореве»; жанровые особенности произведения.  Понимать: патриотический пафос и значение произведения в развитии русской литературы; отношение неизвестного автора к изображаемому.  Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею, объяснять значение слов и выражений	Стр. 28 вопросы и задания первого уровня сложности	Стр. 28 вопросы, сообщения о князьях-героях «Слова...»
4,5.	Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Произведение в русском искусстве	Урок-практикум	Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Особенности композиции. Роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи произведения. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образы природы. Символика и фольклорные мотивы в произведении. Переводы и переложения «Слова...». Иллюстрации к произведению	Знать: сюжет и героев произведения.  Понимать: патриотический пафос произведения, роль фольклорных образов; значение «Слова...» в развитии литературы и искусства.  Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст;	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания стр. 32	Выразительное чтение, сообщения о воплощении образов в музыке и живописи, стр. 32 вопросы, стр. 34 – 38 чтение статьи

				характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки		
6.	О русской литературе 18 века	Урок изучения нового материала	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Понятие о классицизме, его истоки и характерные черты. Развитие культуры в России 18 века. Идея прославления величия и могущества Российского государства. А.Д. Кантемир и А.П. Сумароков – основоположники классицизма в России	Знать: причины быстрого развития России в 18 веке; теоретико-литературное понятие классицизм и его характерные черты; сведения об основоположниках русского классицизма.  Понимать: задачи литературы 18 века, ее гражданский и сатирический пафос; значение русской литературы 18 века	Конспект лекции, вопросы первого уровня стр. 38	Чтение статьи о Ломоносове М.В. стр. 39 – 41, выразительное чтение «Оды...»
7.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»	Урок изучения нового материала (лекция, беседа)	Слово о М.В. Ломоносове – поэте, ученом, гражданине, реформаторе русского языка и системы стихосложения. Особенности жанра оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Композиция оды. Прославление в произведении России, мира, науки	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трех штилей»; содержание «Оды...».  Понимать: идейно-художественный смысл произведения; роль античных образов, позицию автора;  Уметь: выразительно читать и анализировать оду, определять ее тему и идею; находить в	Конспект лекции, стр. 38 вопросы и задания, пересказ статьи о Ломоносове М.В., выразительное чтение	Стр. 46 вопросы, чтение статьи о Г.Р. Державине стр. 47 – 51, выразительное чтение стихотворений

	ратрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		и просвещения. Словарная работа	поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений		
8.	Г.Р. Державин. Ода «Фелица», стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Появление новых жанров во второй половине 18 века. Слово о поэте-философе Державине Г.Р. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии: соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля. Реальный мир в оде «Фелица». Сатира «Властителем и судиям» как эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости. Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта и особенности его стиля; содержание оды «Фелица», стихотворений «Властителем и судиям», «Памятник».  Понимать: философский смысл и гражданский пафос произведений; позицию автора.  Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Конспект лекции, стр. 46 вопросы и задания, пересказ статьи о Г.Р. Державине, выразительное чтение, стр. 53 – 55 вопросы	Стр. 55 – 56 чтение статьи о Д.И. Фонвизине, комедии «Недоросль»
9, 10.	Д.И. Фонвизин. Комедия	Урок изучения нового	Слово о Д.И. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина; сюжет и героев комедии	Пересказ статьи о Д.И. Фонвизине,	Выразительное чтение эпизода по

	«Недоросль»	материала, урок-практикум, урок-беседа	воспитания истинного гражданина. Развитие конфликта между положительными и отрицательными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, идея, место в композиции произведения). Художественные средства создания образов. Словарная работа	«Недоросль»; теоретико-литературные понятия классицизм, драма, юмор, сатира, сарказм; средства создания комического.  Понимать: суть конфликта в комедии, ее сатирический и гражданский пафос; отношение автора к героям; актуальность произведения.  Уметь: определять тему и идею комедии; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	речевая характеристика героев, вопросы и задания стр. 67, 79, выразительное чтение	ролям, вопросы и задания стр. 67, 79
11.	Подготовка к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. 2. Смешное и грустное в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». 3. Самый интересный герой комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Знать: сюжет и героев комедии.  Понимать: роль речевых характеристик в произведении.  Уметь: составлять план, подбирать материалы по теме сочинения	Устное сочинение по плану	Сочинение, чтение статьи о Н.М. Карамзине стр. 81 – 83

			Составление плана, подбор материалов			
12.	Деятельность Н.М. Карамзина	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.М. Карамзине – писателе, историке, общественном деятеле. Круг общения и сферы деятельности. «Письма русского путешественника» и их значение. Убеждения и взгляды Карамзина, его реформа литературного языка. Лирика Н.М. Карамзина. Внимание к чувствам человека в стихотворении «Соловей». «История государства Российского». Комментированное чтение фрагмента «Царствование Иоанна Грозного». Понятие о сентиментализме	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; теоретико-литературное понятие <i>сентиментализм</i> .  Понимать: значение творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.  Уметь: воспринимать произведения Н.М. Карамзина; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; объяснять значение устаревших слов и выражений	Конспект лекции, задания: определить  1) роль художественных средств в стихотворении «Соловей»;  2) способы выражения авторской позиции во фрагменте «Царствование Иоанна Грозного»	Чтение повести «Бедная Лиза», стр. 92 вопросы
13.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Урок-практикум	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Значение произведения: воспитание сердца, душевной	Знать: теоретико-литературное понятие <i>сентиментализм</i> ; сюжет и героев повести «Бедная Лиза».  Понимать: сентименталистскую направленность и гуманистический пафос произведения; эмоциональность автора, его отношение к героям;	Чтение, анализ текста, характеристика героев, вопросы стр. 92	Чтение глав «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (выборочно)

			тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Роль жеста в раскрытии внутреннего состояния героя. Лирические отступления в повести	роль конфликта, композиции, художественных средств, риторических приемов, лирических отступлений в раскрытии идеи произведения.  Уметь: выразительно читать и анализировать произведение		
14.	Обзор «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	Урок внеклассного чтения	Слово о А.Н. Радищеве – философе, писателе, гражданине. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Особенности жанра произведения. Быт и нравы крепостнической Руси. Отражение просветительских взглядов автора. Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Художественные средства создания образов. Нравственная ценность творчества А.Н. Радищева	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева (кратко); содержание «Путешествия из Петербурга в Москву».  Понимать: эмоциональность повествования; гражданский, критический пафос произведения; позицию автора.  Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать текст «Путешествия...»	Конспект лекции	Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века
15, 16.	Сочинение по произведениям	Уроки развития речи	Примерные темы сочинения:  1) Произведения литературы 18 века в восприятии современного	Знать: сюжеты и героев произведений 18 века.  Понимать: темы и идеи	Сочинение	Чтение статьи «О русской литературе 19 века» стр. 94 –

	литературы 18 века		<p>читателя (на примере 1-2 произведений).</p> <p>2) Темы, идеи, значение произведений литературы 18 века (на примере 1-2 произведений)</p>	<p>произведений; отношение авторов к изображаемому.</p> <p>Уметь: раскрывать тему сочинения; аргументировать свою точку зрения</p>		95, вопросы и задания стр. 96
17.	О русской литературе 19 века	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Поэзия, проза, драматургия 19 века. Золотой век русской литературы. Поиски новых литературных направлений. Человек и его связи с национальной историей. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский романтизм. Особенности русского романтизма. Кризис романтизма. Западноевропейский и русский реализм</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература.</i></p> <p>Понимать: гуманистический пафос русской литературы; роль литературы в формировании русского языка.</p> <p>Уметь: характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы 19 века</p>	Конспект лекции, вопросы и задания стр. 96	Чтение статьи об А.С. Грибоедове стр. 96 – 100, сообщения о жизни и творчестве драматурга
18, 19.	А.С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия	Урок изучения нового материала, урок-	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге (сообщения). Раннее творчество драматурга. Круг общения и общественные взгляды писателя. Творческая история	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова; сюжет и героев комедии «Горе от ума»; особенности жанра и	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания стр.	Чтение комедии, вопросы и задания стр. 101, 110;

	«Горе от ума»	беседа, урок-практикум	комедии «Горе от ума». Система персонажей пьесы. «Говорящие» фамилии. Обзор содержания пьесы, чтение ключевых сцен. Черты классицизма и романтизма в комедии. Словесное рисование	<p>композиции произведения.</p> <p>Понимать: роль «говорящих» фамилий в произведении; влияние на комедию жанров классицизма и романтизма.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; определять элементы композиции комедии, систему персонажей</p>	101, 110, 140	характеристика Фамусова и фамусовского общества
20, 21.	Нравственные и жизненные идеалы фамусовского общества в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Уроки-беседы, уроки-практикумы	Конфликт пьесы. Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова: общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, невежество, боязнь просвещения. Образ Молчалина. Конфликт Чацкого с обществом. Словарная работа	<p>Знать: сюжет и персонажей комедии.</p> <p>Понимать: суть конфликта в пьесе и способ его разрешения автором; место Фамусова в системе персонажей пьесы.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	Характеристика Фамусова и фамусовского общества, вопросы и задания стр. 119, 133, 140	Характеристика Чацкого, выразительное чтение наизусть одного из монологов Чацкого
22.	Образ Чацкого в комедии	Урок-беседа, урок-	Чацкий в системе образов в комедии. Характеристика героя: ум, чувствительность,	Знать: сюжет и персонажей комедии; теоретико-литературные понятия	Характеристика Чацкого, выразительное	Вопросы и задания стр. 140 – 141

	А.С. Грибоедова «Горе от ума»	практикум	благородство, образованность, остроумие, честность, свобода духа, патриотизм. «Век нынешний» и «Век минувший». Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Скалозуб. Значение монологов Чацкого. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель	<i>конфликт, монолог, система образов, антитеза.</i>  Понимать: место Чацкого в системе образов, смысл его противопоставления фамусовскому обществу.  Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; характеризовать героя и его поступки	чтение наизусть одного из монологов Чацкого	(выборочно)
23.	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев. «Разговорный» стих пьесы. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Словарная работа	Знать: крылатые выражения из комедии.  Понимать: роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик.  Уметь: объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов	Вопросы и задания ко всему тексту комедии стр. 140 – 141	Вопросы и задания 2,4 второго уровня и 1,2,3,5 третьего уровня стр. 140 – 141
24.	Критика о комедии А. С. Грибоедова	Урок развития речи	А.С. Пушкин о комедии А.С. Грибоедова. Загадка образа Софьи. Различные оценки образа Чацкого в критике. Решение	Знать: критические высказывания о комедии.  Понимать: смысл названия	Вопросы и задания 2,4 второго уровня и 1,2,3,5 третьего	Сообщения о театральных постановках

	«Горе от ума»		проблемы ума в комедии. Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Составление тезисного плана и конспекта статьи. Причины отнесения автором пьесы к жанру комедии. Открытость финала пьесы	пьесы, открытого финала. Уметь: воспринимать текст статьи И.А. Гончарова и составлять ее план; сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить собственные аргументированные высказывания	уровня стр. 140 – 141	комедии
25.	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Сообщения о театральных постановках комедии «Горе от ума». Роль внесценических персонажей. Обсуждение тем сочинения:  1) Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».  2) «Век нынешний» и «Век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».  3) Смысл названия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Знать: сюжет и героев комедии, критические высказывания о произведении.  Понимать: идею комедии; роль внесценических персонажей, позицию автора, его отношение к героям.  Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; составлять план и подбирать материалы к сочинению	Сообщения, составление плана сочинения, подбор материалов	Сочинение
26.	Романтизм в русской литературе	Урок изучения нового материала, урок-	Особенности взглядов представителей романтизма. Понятие о двоемирии. Соотношение мечты и действительности, протест против	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, реализм, народность, двоемирие</i> ; художественные приемы, характерные для романтизма;	Конспект лекции, вопросы и задания стр. 143	Чтение статьи о В.А. Жуковском стр. 144 – 147, сообщения о

		беседа	окружающего в романтических произведениях. Интерес писателей-романтиков к народному творчеству. Жанры романтической лирики	особенности русского романтизма.  Понимать: связь романтизма с фольклором; значение романтизма в развитии русского искусства		поэте
27, 28.	Поэзия В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»	Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум	Слово о поэте (сообщения). В.А. Жуковский – зачинатель русского романтизма. Творческая переработка европейского опыта поэтом. Порыв к идеалу как характерная особенность лирики. Баллады в творчестве поэта. «Светлана». Изобразительно-выразительные средства, их роль в балладе. Значение образов природы. Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Страшное и смешное в балладе. Язык баллады. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского; теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, новаторство, лирический герой</i> ; содержание баллады «Светлана». Понимать: роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; новаторский характер баллады; отношение автора к героине. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать балладу, определять ее тему и идею, элементы композиции; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Конспект лекции, сообщения, краткий пересказ, вопросы и задания стр. 154 – 155	Чтение баллады, вопросы и задания стр. 154 – 155; чтение статьи об А.С. Пушкине, сообщения
29.	Жизненный и творческий	Урок изучения нового	Слово об А.С. Пушкине (сообщения). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Обзор творчества	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его	Конспект лекции, сообщения,	Чтение статьи «Лирика» стр. 159 – 171,

	путь А.С. Пушкина	материала, урок-беседа	А.С. Пушкина. Богатство тематики и совершенство формы стихотворений поэта разных лет. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	произведения. Понимать: значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы и культуры. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта	выразительное чтение, вопросы и задания стр. 158 – 159	чтение наизусть и анализ одного из стихотворений, вопросы с.161, 162,165, 168
30, 31.	Лирика А.С. Пушкина	Уроки-беседы	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо». Любовь как источник творческого вдохновения. Искренность, чистота, глубина, красота чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Дружеское послание «К Чаадаеву». Сочетание личной и гражданской темы. Романтическая южная лирика. «К морю». Образ моря как символ свободы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Рождение вдохновения в стихотворении «Осень». Словарная работа	Знать: основные темы и содержание лирических произведений поэта; теоретико-литературные понятия <i>сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, анафора</i> . Понимать: патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения; проследить смену настроений лирического героя; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить развернутые	Чтение наизусть и анализ стихотворений, вопросы с.161, 162,165, 168	Выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт»), вопросы стр. 169 – 172

				высказывания		
32.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Урок-семинар	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Сущность творчества. «Пророк» - программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Размышления о судьбе поэта, об источниках вдохновения в стихотворении «Поэт». Развитие поэтических традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии	<p>Знать: стихотворения А.С. Пушкина, посвященные теме поэта и поэзии.</p> <p>Понимать: лирический и гуманистический пафос, философскую глубину стихотворений.</p> <p>Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить развернутые высказывания</p>	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений, вопросы стр. 169 – 172	Чтение маленькой трагедии А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери»
33.	Маленькие трагедии А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери»	Урок внеклассного чтения	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина (обзор). Нравственная проблематика трагедии «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери, общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Роль образа слепого скрипача в трагедии. Образ черного человека. Просмотр фрагментов фильма	<p>Знать: сюжет и героев трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия <i>трагизм, конфликт, композиция, антитеза</i>.</p> <p>Понимать: идейно-художественное своеобразие трагедии, ее нравственную проблематику; позицию автора.</p> <p>Уметь: анализировать трагедию,</p>	Выразительное чтение, элементы анализа текста	Чтение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

			«Маленькие трагедии», обсуждение	определять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить развернутые высказывания		
34, 35, 36, 37.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Два письма и два объяснения	Урок изучения нового материала, уроки-беседы	Понятие о реализме. История создания, замысел и композиция романа «Евгений Онегин». Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Вера Ленского в идеалы. Любовь героев. Роль эпизода дуэли в романе. Отношение автора к героям. Татьяна – «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе, соединение народной традиции с высокой дворянской культурой. Роль образа няни. Татьяна и Ольга. Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Анализ эпизодов	Знать: историю создания, сюжет и героев романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа</i> ; содержание писем Онегина и Татьяны.  Понимать: жизненную правдивость произведения; противоречивость характеров героев, отношение к ним автора; роль фольклорных образов, пейзажа в романе; значение образа Татьяны; роль художественных средств в письмах, значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.  Уметь: составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам; давать сравнительную характеристику героев; выразительно читать и анализировать эпизоды романа;	Конспект лекции, сравнительная характеристика Онегина и Ленского, характеристика Татьяны Лариной, вопросы и задания стр. 187, 192, 193; выразительное чтение наизусть и анализ писем, анализ эпизодов	Характеристика Онегина и Ленского, характеристика Татьяны Лариной, вопросы и задания стр. 187, 192, 193; чтение наизусть и анализ одного из писем, наизусть лирическое отступление (по выбору)

				выразительно читать наизусть и анализировать тексты писем		
38.	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок-беседа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа, его непринужденность. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора к героям и нравственная оценка их поступков. Авторская ирония в романе. Роль описаний природы. Художественные функции эпиграфов	Знать: сюжет и героев романа; теоретико-литературные понятия <i>автор, лирический герой, лирические отступления</i> .  Понимать: психологизм пейзажа, роль лирических отступлений в романе; отношение автора к героям; смысл эпиграфов.  Уметь: соотносить образы автора и героя; выразительно читать наизусть и анализировать лирические отступления	Выразительное чтение наизусть, характеристика образа автора, вопросы и задания стр. 187, 193	Задание 1 первого уровня ко всему роману стр. 192
39.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	Урок-семинар	Отражение исторической эпохи в романе. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции в жизни русского общества, духовные переживания современников в образе автора	Знать: сюжет и героев романа; теоретико-литературное понятие <i>реализм</i> .  Понимать: своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа, в изображении в литературном произведении целой исторической эпохи.  Уметь: выделять приметы пушкинской эпохи в романе и	Характеристика реалий, изображенных в романе, задание 1 первого уровня ко всему роману стр. 192	Чтение статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», вопросы и задания 1,3 третьего уровня стр. 193

				давать их сравнительные характеристики		
40.	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок-дискуссия	Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина. Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Наши современники о романе. Восприятие романа поколением 21 века	Знать: оценку романа «Евгений Онегин» в критике.  Понимать: цели и задачи критики; смысл высказываний критиков о романе А.С.Пушкина.  Уметь: воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Дискуссия, вопросы и задания 1,3 третьего уровня стр. 193	Сообщения об истории создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»
41.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве	Урок развития речи	Творческая история оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Прослушивание фрагментов оперы, обсуждение. Иллюстрации к роману самого А.С. Пушкина, М.В. Добужинского, Н.В. Кузьмина и др. Обсуждение тем сочинения:  1)Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  2)Пушкинская эпоха в романе	Знать: произведения музыки и живописи, посвященные роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  Понимать: роль А.С. Пушкина в развитии русского искусства.  Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; сопоставлять роман с произведениями музыки, живописи и графики; составлять план и подбирать материалы к	Сообщения, описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов	Сочинение

			«Евгений Онегин».  3) Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа)	сочинению		
42.	Понятие о реализме	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Стремление к широкому, многостороннему правдивому отражению реальной жизни. Достоверность действительности в произведении. Изображение типических характеров в типических обстоятельствах. Осмысление цепочки причин и следствий жизненных ситуаций. Реализм в творчестве А.С. Пушкина. Русские писатели-реалисты 19 века: И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и др.	Знать: теоретико-литературные понятие <i>реализм, типический характер, типические обстоятельства</i> ; признаки реализма.  Понимать: значение реализма в развитии русского искусства.  Уметь: записывать основные положения лекции; находить общие черты классицизма, романтизма, реализма и различия между ними	Конспект лекции, вопросы и задания стр. 196	Чтение статьи о М.Ю. Лермонтове стр. 197 – 201, сообщения о жизни и творчестве поэта
43.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения). Трагичность судьбы поэта. Сонет В.Я. Брюсова «К портрету Лермонтова». Обзор творчества о М.Ю. Лермонтова. Романтический герой Лермонтова. Раздумья над сущностью поэтического творчества, над ролью поэта в стихотворении «Поэт». Особенности композиции стихотворения. Образ «осмеянного пророка».	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, основные мотивы его лирики; содержание стихотворения «Поэт».  Понимать: философский смысл стихотворения, позицию автора; особенности романтизма М.Ю. Лермонтова.  Уметь: выступать с сообщениями	Конспект лекции, вопросы и задания стр. 201	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений, стр. 203, 208 – 209 вопросы

			Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении	на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
44, 45.	Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Уроки изучения нового материала, уроки-беседа	Проблема гармонии человека и природы. Мелодика стихотворения «Ангел». Мотивы одиночества и страдания в стихотворении «Ужасная судьба отца и сына...». Мотив избранничества в стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой...». Эпоха безвременья в стихотворении «Монолог». Мотивы вольности, жажда свободы в стихотворении «Пленный рыцарь». Темы мечты и реальности, вечного одиночества человека в стихотворении «На севере диком...». Мотивы пророчества в стихотворении «Сон». Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Развитие пушкинских традиций в творчестве М.Ю.	Знать: основные мотивы и содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; план анализа лирического произведения.  Понимать: философский смысл стихотворений; позицию автора; характер лирического героя.  Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений	Выразительное чтение наизусть, анализ поэтических текстов, вопросы и задания стр. 203, 208 – 209	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова, относящихся к любовной лирике, вопросы стр. 204

			Лермонтова			
46.	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	Урок-практикум	Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Опустошенная душа в стихотворениях «нет, не тебя так пылко я люблю...», «Оставь напрасные заботы...», «Прости! – мы не встретимся боле...». Общее и различное в передаче любовного чувства. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений поэта, посвященных теме любви.  Понимать: своеобразие любовной лирики М.Ю. Лермонтова; оттенки чувств и переживаний лирического героя.  Уметь: выразительно читать наизусть стихотворения, определять их темы и идеи; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть, анализ поэтических текстов, вопросы стр. 204	Выразительное чтение и анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», вопросы стр. 207
47.	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	Урок-практикум	Особенности жанра стихотворения «Три пальмы». Признаки баллады в произведении. Сюжет, герои, композиция. Тема красоты, гармонии человека с миром и ее разрушения. Соединение эпического и лирического, реалистического и фантастического. Анализ поэтического текста. Словарная работа	Знать: содержание стихотворения «три пальмы».  Понимать: философский смысл произведения; подчиненность произношения ритму стихов.  Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворение, определять его жанр, тему и идею; находить изобразительно-выразительные средства и	Выразительное чтение, анализ поэтического текста, составление плана баллады, вопросы стр. 207	Чтение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

				определять их роль		
48, 49, 50, 51, 52.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Русские офицеры и горцы в романе. «Портрет поколения» в новелле «Тамань». Любовь и дружба в жизни Печорина	Урок изучения нового материала, уроки-беседы, уроки-практикумы	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Фабула и сюжет. Незаурядная личность героя. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения. Загадки образа Печорина, отношение горцев к герою. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Образ странствующего офицера. Комментированное чтение. «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань». Признаки новеллы в произведении. Роль образов девушки-контрабандистки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. Проблема судьбы. Поведение и личностные качества Печорина. Социально-психологические проблемы в новелле. Особенности языка. Романтизм и реализм в произведении. Значение	Знать: историю создания, сюжет и героев романа; теоретико-литературные понятия <i>психологический роман, сюжет, фабула, композиция, двойник, фатализм</i> .  Понимать: новаторский характер романа; роль композиции в раскрытии характера героя; роль психологического портрета и самоанализа (роль «двойников») в раскрытии внутреннего мира героя; роль второстепенных персонажей; смысл названия новеллы «Фаталист»; позицию автора.  Уметь: воспринимать текст романа, определять его жанровые признаки, тему и идею; пересказывать и анализировать эпизоды романа; определять способы создания психологического портрета; характеризовать героев и отношения между ними; аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Конспект лекции, выборочный пересказ, анализ текста, характеристика героев, вопросы и задания стр. 225, выразительное чтение, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами	Выборочный пересказ эпизодов, характеристика героев повестей «Бэла» и «Максим Максимыч», вопросы и задания стр. 225, характеристика Грушницкого и Вернера, женских образов, сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, романтизма и реализма

			любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Отношения Печорина с княжной Мери. Любовь Веры к Печорину. Анализ сцены дуэли. Самораскрытие характера Печорина в его дневнике. Неспособность к любви и дружбе, желание власти над людьми. «Фаталист». Значение образов Вулича, казака. Словарная работа			
53.	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок-семинар	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Художественные средства создания образов. Черты романтизма и реализма в романе. Язык романа. Автор и Печорин. Печорин и Онегин. Иллюстрации к роману	Знать: сюжет и героев романа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, пейзаж, романтизм, реализм</i> .  Понимать: смысл названия романа; роль портрета, пейзажа в произведении; значение образа Печорина в развитии русской литературы.  Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать сравнительную характеристику героев	Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Печорина, описание иллюстраций	Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
54.	Подготовка к сочинению	Урок развития	Обсуждение тем сочинения: 1) Психологизм романа М.Ю.	Знать: сюжет и героев романа; этапы работы над сочинением.	Составление плана	Сочинение, подготовка к

	нию по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	речи	Лермонтова «Герой нашего времени». 2)Любовь и Дружба в жизни Печорина. 3)Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (по выбору). 4)Печорин и Онегин. 5)Романтическое и реалистическое в новелле «Тамань»	Понимать: идею романа; позицию автора, его нравственные идеалы; значение романа в русской литературе.  Уметь: составлять план и подбирать материалы к сочинению	сочинения, подбор материалов	контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова
55.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Урок контроля знаний	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Сопоставление лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Значение романа «Герой нашего времени». Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; сюжет и героев романа «Герой нашего времени».  Понимать: идеи произведений М.Ю. Лермонтова, значение его творчества в русской литературе.  Уметь: анализировать произведения; характеризовать героев и их поступки	Тест	Чтение статьи о Н.В. Гоголе стр. 226 – 229, сообщения
56, 57, 58, 59,	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые	Урок изучения нового материала,	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения). Замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя. Обзор содер-	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; ранее изученные произведения писателя; историю создания, сюжет и	Конспект лекции, сообщения, выборочный	Чтение поэмы, выборочный пересказ, характеристики

60.	души». Образы помещиков. Образ города. Образ Чичикова	уроки-беседы, уроки-практикумы, урок-дискуссия	<p>жания произведения. Своеобразие жанра и композиции. Система образов поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. «Говорящие» фамилии. Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства создания образов. Городской пейзаж. Разоблачение пороков чиновничества и приемы их сатирического изображения. Дамы губернского города. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи. Эволюция его образа в замысле поэмы. Жизнеописание Чичикова. Заветы отца. Карьера Чичикова. Чичиков и помещики, чиновники города N. Словарная работа</p>	<p>героев, особенности жанра и композиции поэмы «Мертвые души»; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.</i></p> <p>Понимать: роль произведения в судьбе писателя; замысел автора; сатирический пафос поэмы; отношение автора к героям; роль художественных средств в раскрытии характеров; смысл «Повести о капитане Копейкине»; новаторство образа Чичикова.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст поэмы, определяя ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; давать групповые и сравнительные характеристики героев; объяснять значение слов и выражений; выборочно пересказывать</p>	пересказ, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания стр. 261 – 262, характеристика чиновников и дам города N, дискуссия	ка помещиков, чиновников и дам города N, вопросы стр. 261 – 262, характеристика образа Чичикова
-----	---	--	---	--	--	---

				текст		
61.	Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок-практикум	Внимание Н.В. Гоголя к деталям, особенности их использования в тексте. Разнообразие и богатство эпитетов в поэме. Сравнения и характер их использования. Своеобразие гипербола в поэме. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Своеобразие гоголевского реализма	Знать: сюжет и героев поэмы; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, сравнение, гипербола, символический смысл</i> .  Понимать: яркость и многообразие палитры художественных приемов в поэме; символический смысл образов дороги, птицы-тройки.  Уметь: находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания 1, 4 – 6 второго уровня стр. 261 – 262	Вопросы и задания 2 – 4 третьего уровня стр. 262
62.	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок-семинар	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение эпического и лирического начал в поэме. Широта и многообразие тематики лирических отступлений, их идейный смысл. Поэма в оценке критики. В.Г. Белинский о поэме	Знать: сюжет и героев поэмы; оценку поэмы современниками.  Понимать: авторский замысел и его эволюцию; роль лирических отступлений в поэме.  Уметь: определять тему и основную мысль лирических отступлений; анализировать текст	Вопросы и задания 2 – 4 третьего уровня стр. 262	Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»
63.	Подготовка к сочинению	Урок развития	Обсуждение тем сочинения: 1.Образы помещиков в поэме Н.В.	Знать: сюжет и героев поэмы; этапы работы над сочинением.	Составление плана	Сочинение, чтение статьи

	нию по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	речи	Гоголя «Мертвые души». 2. Образ города поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 3. Образ автора поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 4. Эпическое и лирическое поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Понимать: идейное содержание поэмы; позицию автора, его нравственные идеалы; роль поэмы в русской литературе и культуре.  Уметь: составлять план и подбирать материалы	сочинения, подбор материалов	о Ф.И. Тютчеве стр. 263, выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений
64.	Лирика Ф.И. Тютчева	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ф.И. Тютчеве. Лирика природы в творчестве Ф.И. Тютчева. Особенности изображения пейзажа. Гармония человека и природы. Размышления о Родине. Судьба поэта в стихотворении «Живым сочувствием привета...». Развитие традиций А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Философские миниатюры	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева, содержание его стихотворений.  Понимать: настроения, чувства поэта; философский смысл произведений.  Уметь: выразительно читать наизусть; определять способы создания образов; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений, вопросы и задания стр. 264, 266, 267, 268, 269	Чтение статьи о Н.А. Некрасове стр. 4 – 6, выразительное чтение и анализ одного из стихотворений
65, 66.	Поэзия Н.А. Некрасова	Уроки изучения нового материала, уроки-беседы	Слово о Н.А. Некрасове. Трансформация традиционной темы Родины в стихотворении «Родина». Фольклорные, песенные мотивы в стихотворении «Тройка». Своеобразие некрасовской музыки в	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, основные мотивы его лирики и содержание стихотворений; теоретико-литературные понятия <i>риторические фигуры, поэтиче-</i>	Вопросы и задания стр. 10	Чтение статьи о И.С. Тургеневе стр. 11 – 13, вопросы и задания стр. 13 – 14, чтение

			стихотворениях «Вчерашний день часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали...». Боль поэта за судьбу народа. Новаторский характер лирики Н.А. Некрасова, новые темы и новые герои. Изобразительно-выразительные средства, их роль. Словарная работа	<p><i>ская интонация.</i></p> <p>Понимать: эмоциональный накал лирики Н.А. Некрасова; значение символических образов в стихотворениях; нравственную проблематику произведений; позицию автора.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		повести «Первая любовь»
67, 68.	И.С. Тургенев «Первая любовь»	Уроки изучения нового материала, уроки-беседы	Слово об И.С. Тургеневе. Итинерарий (путеводитель) писателя и его значение для читателя. «Первая любовь» - любимая повесть И.С. Тургенева. Автобиографичность повести, ее сюжет и герои. Отношения героя с отцом. Элементы композиции и их роль в повести. Особенности портрета. Роль снов в сюжете. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев. Нравственная проблематика повести. Совершенство стиля И.С. Тургенева	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и героев повести «Первая любовь»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографичность, психологизм, итинерарий.</i></p> <p>Понимать: позицию автора.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы изображения внутренней жизни героя</p>	Вопросы и задания стр. 13 – 14, 35 – 36	Чтение статьи о Л.Н. Толстом стр. 36 – 40, сообщения о жизни и творчестве писателя, чтение повести «Юность», вопросы стр. 40 – 41, 52 – 53

69, 70.	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	Уроки изучения нового материала, уроки-беседы	Слово о Л.Н. Толстом (сообщения). Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность» (психологизм внутреннего монолога, его роль в раскрытии внутреннего мира героя). Мастерство и сила нравственного воздействия автора	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; содержание повести «Юность»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»</i> .  Понимать: гуманистический пафос произведения; позицию автора.  Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выборочно пересказывать и анализировать повесть, определять ее тему и идею; характеризовать героя и его поступки; определять способы изображения внутренней жизни героя	Сообщения, элементы анализа текста, вопросы стр. 40 – 41, 52 – 53	Чтение статьи об А.П. Чехове стр. 54 – 56, сообщения о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Человек в футляре»
71, 72.	А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре»	Уроки изучения нового материала, уроки-беседы	Слово об А.П. Чехове (сообщения). Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. «Маленькая трилогия» как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей (обзор). Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои рассказа «Человек в футляре». Смысл	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и героев рассказа «Человек в футляре»; способы создания комического; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира, художественная деталь</i> .  Понимать: смысл названия	Сообщения, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания стр. 69 – 70	Подготовка к сочинению по творчеству писателей и поэтов 19 века

			<p>названия рассказа. Понятие о «футлярности». Духовное рабство главного героя. Художественные приемы создания образа Беликова. Речевая характеристика героя. Соединение комического и трагического в рассказе.</p>	<p>рассказа; нравственную проблематику произведения; позицию автора.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; проследить эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе и в творчестве А.П. Чехова; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания</p>		
73, 74.	Сочинение по творчеству писателей 19 века	Уроки развития речи	Сочинение на тему «Особенности изображения внутреннего мира героев в русской литературе 19 века» (на примере произведений Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)	<p>Знать: сюжеты и героев произведений Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому, их нравственные идеалы.</p> <p>Уметь: раскрывать тему сочинения</p>	Сочинение	Чтение статьи «О русской литературе 20 века» стр. 72 – 73, вопросы и задания стр. 73
75.	О русской литературе 20 века	Урок изучения нового материала, урок-	Исторические потрясения 20 века и их отражение в литературе и искусстве. Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Влияние исто-	<p>Знать: произведения писателей 20 века.</p> <p>Понимать: влияние исторических событий на русскую литературу;</p>	Конспект лекции, вопросы и задания стр. 73	Чтение статьи об И.А. Бунине стр. 73 – 76, фрагментов романа

		беседа	рических событий на судьбы русских писателей. Советская литература и литература русского зарубежья. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50 – 70-е годы. Литература «оттепели». Драматургия: отражение нравственных конфликтов. Взлет поэзии в 60 – 70-е годы. Деревенская проза. Авторская песня. Роль журналов в развитии русской литературы	значение темы Родины в русской литературе.  Уметь: записывать основные положения лекции; давать общую характеристику русской литературы 20 века; рассказывать о писателях 20 века и их произведениях		«Жизнь Арсеньева», вопросы стр. 92
76.	И.А. Бунин. Роман «Жизнь Арсеньева»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.А. Бунине – поэте и прозаике, первом лауреате Нобелевской премии в русской литературе. Тесная связь творчества писателя с традициями 19 века. Обзор творчества И.А. Бунина. Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева». Главы о юности героя. Лиризм повествования. Мастерство в изображении пейзажа, портрета, интерьера. Роль чтения в жизни героя. Художественные средства создания образов. Роль деталей в романе. Психологизм прозы И.А. Бунина	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; содержание романа «Жизнь Арсеньева»; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер</i> .  Понимать: роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов; мастерство И.А. Бунина в передаче тончайших чувств, в создании психологического портрета; значение творчества И.А. Бунина в русской литературе.  Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитан-	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания стр.92	Чтение статьи о М.Горьком стр. 92 – 94, глав повести «Мои университеты», вопросы и задания стр. 113

				ного; объяснять значение слов и выражений		
77, 78.	М. Горький. Повесть «Мои университеты»	Уроки изучения нового материала, уроки-беседы	Судьба М.Горького и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы повести «Мои университеты». Герой повести Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе. Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев. Мастерство в изображении быта и характеров. Изобразительно-выразительные средства и их роль	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Горького; содержание повести «Мои университеты».  Понимать: идею повести; смысл названия произведения; позицию автора.  Уметь: пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Комментированное чтение, анализ текста, вопросы стр. 113	Чтение статьи о А.А. Блоке стр. 114 – 116, сообщения о жизни и творчестве поэта, выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений
79, 80.	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока	Уроки изучения нового материала, уроки-беседы	Русская поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений. Слово об А.А. Блоке (сообщения). Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. «Девушка пела в церков-	Знать: теоретико-литературное понятие <i>Серебряный век, символ, цикл, символизм, музыкальность</i> ; поэтов Серебряного века, их произведения; сведения о жизни и творчестве А.А. Блока, содержание его стихотворений  Понимать: идейно-художественное своеобразие поэзии А.А. Блока; роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов.	Конспект лекции, сообщения, выразительное чтение наизусть, анализ поэтических текстов, вопросы и задания стр. 121	Чтение статьи об А.А. Ахматовой стр. 122 – 124, выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений, вопросы стр. 127 – 128

			ном хоре...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Россия». Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока, музыкальность его поэзии. Образы и ритмы поэта	Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения; определять способы создания «музыкального стиха»; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
81, 82.	Лирика А.А. Ахматовой	Уроки изучения нового материала, уроки-беседы	Слово об А.А. Ахматовой. Сюжетность, балладность ранней лирики А.А. Ахматовой. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики. Трагические интонации, экспрессивная напряженность, тонкость передачи переживаний лирической героини. Особенности поэтики и пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Тема творчества и «тайн ремесла». Тема родной земли. Патриотические мотивы	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; основные темы и мотивы ее лирики; стихотворения наизусть.  Понимать: лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие лирической героини; соотношенность чувства истории с чувством современности.  Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Конспект лекции, выразительное чтение наизусть, анализ поэтических текстов, вопросы и задания стр. 127 – 128	Чтение статьи о С.А. Есенине стр. 128 – 130, сообщения о жизни и творчестве поэта, выразительное чтение наизусть одного из стихотворений, вопросы стр. 135 – 136
83,	Лирика	Уроки	Слово о С.А. Есенине (сообщение)	Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина	Сообщения,	Чтение статьи

84.	С.А. Есенина	изучения нового материала, уроки-беседы	ния). Судьба поэта в эпоху исторических потрясений. Россия – главная тема поэзии. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина. Поэтизация деревенской, крестьянской России. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. Размышления о земном пути человека. Человек и природа в художественном мире поэта. Символическое значение цветов в поэзии С.А. Есенина. Эмоциональность и философская глубина стихотворений	<p>честве С.А. Есенина; основные темы и мотивы его лирики; стихотворения по выбору наизусть.</p> <p>Понимать: своеобразие темы Родины; настроения, чувства, искренность, естественность, эмоциональность, афористичность, философскую глубину лирики; народность произведений С.А. Есенина.</p> <p>Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	выразительное чтение наизусть, анализ поэтических текстов, вопросы и задания стр. 135 – 136	о В.В. Маяковском стр. 136 – 141, выразительное чтение и анализ одного из стихотворений, вопросы стр. 138, 139, 140, 143
85.	Поэзия В.В. Маяковского	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о В.В. Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского, своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергичность стиха, яркая пластика, метафоричность произведений поэта. Неординарность лириче-	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского, содержание его стихотворений; теоретико-литературные понятия <i>футуризм, тонический стих, лирический герой</i>.</p> <p>Понимать: новаторский характер творчества В.В. Маяковского; своеобразие лирического героя.</p>	Выразительное чтение и анализ поэтических текстов, вопросы стр. 138, 139, 140, 143	Чтение статьи о М.А. Булгакове стр. 143 – 145, комедии «Мертвые души», вопросы и задания стр.145, первого

			ского героя. Словарная работа	Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		уровня стр. 162
86.	М.А. Булгаков «Мертвые души»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.А. Булгакове. Классические произведения прозы и созданные на их основе пьесы М.А. Булгакова. Беседа по произведениям, поставленным на сцене и экранизированным. Причины популярности повести «Собачье сердце» и ее постановок. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя. Комедия по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Связь эпох в литературе. Особенности списка действующих лиц. Композиция комедии. Чичиков и его окружение в изображении М.А. Булгакова	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; сюжет и героев пьесы «Мертвые души»; теоретико-литературные понятия <i>сатира, гротеск, система образов, пьеса, инсценировка</i> .  Понимать: сатирический пафос произведений; позицию автора.  Уметь: воспринимать текст произведения Булгакова, определять его тему и идею; комментировать сценическое и кинематографическое воплощение произведений М.А. Булгакова; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Конспект лекции, вопросы и задания стр.145, первого уровня стр. 162	Вопросы и задания второго и третьего уровней стр. 162 – 163
87.	«Мертвые души» М.А. Бул-	Урок-практикум	Причины обращения М.А. Булгакова к поэме Н.В. Гоголя. Соотношение гоголевского текста и	Знать: сюжет и героев пьесы; приемы сатирического изображения.	Выразительное чтение, анализ текста,	Чтение статьи о М.А. Шолохове стр.

	гакова и Н.В. Гоголя: общие черты и различия		собственного арсенала драматурга. Особенности образа автора в пьесе. Роль Первого в спектакле. Ремарки и их роль. Чичиков Н.В. Гоголя и Чичиков М.А. Булгакова. Речевая характеристика героев. Актуальность пьесы	Понимать: нравственную проблематику и сатирический пафос произведения; роль речевых характеристик, художественных средств в создании образов.  Уметь: выразительно читать фрагменты по ролям; анализировать произведение; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	характеристика героев, вопросы и задания второго и третьего уровней стр. 162 – 163	163 – 164, рассказа «Судьба человека», вопросы и задания стр. 187 – 188
88.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор творчества. Рассказ «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности национального характера. Особенности композиции (рассказ в рассказе). Значение образа Ванюшки. Забота о судьбе детей, пострадавших во время войны. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Реализм М.А. Шолохова в рассказе-эпопее	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и героев рассказа «Судьба человека»; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза</i> .  Понимать: смысл названия рассказа; идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; патриотический пафос произведения.  Уметь: выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки	Выборочный пересказ, характеристика героя, вопросы и задания стр. 187 – 188	Чтение статьи об А.Т. Твардовском стр. 188 – 190, вопросы стр. 205 – 206
89,	А. Т. Твардовский.	Уроки изучения	Слово об А.Т. Твардовском. Военная тема в лирике поэта. Поэма	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; тради-	Выразительное чтение, анализ	Чтение статьи об А.И. Сол-

90.	Поэма «Василий Теркин»	нового материала, уроки-беседы	«Василий Теркин» и ее главный герой. Обобщенный образ русского солдата. Прославление смелости, чувства долга, ответственности, патриотизма, преданности Родине, самоотверженности. Утверждение веры в победу. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения. Философские раздумья автора. Связь поэмы с фольклором. Изобразительно-выразительные средства и их роль в произведении. Единство эпического и лирического начал	<p>ции русской литературы в создании образов защитников Родины; содержание поэмы «Василий Теркин»; теоретико-литературные понятия <i>лирический герой</i>, <i>обобщенный образ</i>.</p> <p>Понимать: роль поэта в развитии русской литературы, в создании народного характера; патристический, жизнеутверждающий пафос поэмы; позицию автора.</p> <p>Уметь: выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; характеризовать героя и его поступки; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	текста, вопросы стр. 205 – 206	женицыне стр. 206 – 208, рассказа «Как жаль», вопросы стр. 213
91.	А. И. Солженицын. Рассказ «Как жаль»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А. И. Солженицыне. Неординарность личности и сложность судьбы писателя. Обзор творчества А. И. Солженицына. Борьба писателя против сокрытия правды о тоталитаризме и его преступлениях, призывы «жить не по лжи». Несовместимость творчества А. И. Солженицына с официальным пониманием правды и	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А. И. Солженицына (кратко)<sup>4</sup>; историческую основу и сюжет рассказа «Как жаль».</p> <p>Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора; роль А. И. Солженицына как писателя и общественного</p>	Конспект лекции, анализ текста, вопросы и задания стр. 213	Чтение статьи о В.М. Шукшине стр. 214 – 215, рассказа «Ванька Тепляшин», вопросы стр. 222 – 223

			<p>нравственности. Нобелевская премия. Вынужденная эмиграция, возвращение в Россию. Историческая основа рассказа «Как жаль». Время действия. Героиня рассказа и способы ее изображения. Роль внесценических персонажей в произведении. Нравственная проблематика рассказа. Роль пейзажа в произведении</p>	<p>деятеля.</p> <p>Уметь: записывать основные положения лекции; анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>		
92, 93.	<p>Русская литература 60 – 90-х годов 20 века. В.М. Шукшин. Рассказ «Ванька Тепляшин»</p>	<p>Уроки изучения нового материала, уроки-беседы</p>	<p>Суровый гуманизм прозы второй половины 20 века. Слово о В.М. Шукшине – писателе, сценаристе, режиссере, киноактере. Изображение народного характера и картин народной жизни в произведениях. Герои В.М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина в рассказе «Ванька Тепляшин». Тема и идея рассказа. Противостояние хамства, равнодушия по отношению к человеку и достоинства, правдивости, доброты. «Говорящие» имя и фамилия героя. Роль диалогов в рассказе. Художественные средства создания образов. Словарная работа.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина; сюжет и героев рассказа «Ванька Тепляшин».</p> <p>Понимать: идею рассказа; позицию автора; роль диалогов, контекстных синонимов в произведении; своеобразие повествовательной манеры В.М. Шукшина.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять развернутые высказывания о кинематографических</p>	<p>Конспект лекции, анализ текста, вопросы и задания стр. 222 – 223</p>	<p>Чтение статей о В.П. Астафьеве стр. 223 – 224 и о повести «Последний поклон», стр. 235 – 236, фрагментов повествования в рассказах «Царь-рыба», вопросы стр. 235</p>

			Просмотр фрагментов фильмов В.М. Шукшина, обсуждение	произведениях, сопоставлять их с произведениями В.М. Шукшина		
94.	В.П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.П. Астафьеве. Идея преемственности поколений в повести «Последний поклон». Повествование в рассказах «Царь-рыба». Свободная композиция, притчевая форма произведения. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатствам. Смысл противоборства человека и царь-рыбы. Символические образы. Публицистическое изучение противоречий жизни. Философское осмысление мира и человека в произведении. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева (кратко); содержание произведения «Царь-рыба». Понимать: смысл названия произведения; роль образов-символов; гуманистический пафос произведения, его философскую глубину; тревогу и боль автора за природу и человека. Уметь: определять тему, идею и особенности жанра произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов	Конспект лекции, анализ текста, характеристика героев, вопросы стр. 235	Чтение статьи о В.Г. Распутине стр. 236 – 237, фрагментов повести «Деньги для Марии», вопросы стр. 256
95.	В.Г. Распутин. Повесть «Деньги для Марии»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.Г. Распутине – писателе-патриоте, публицисте. Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии». Особенности композиции повести. Различные психологические типы персона-	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина (кратко); сюжет и героев повести «Деньги для Марии». Понимать: смысл названия повести; символическое значение	Конспект лекции, анализ текста, вопросы стр. 256	Чтение пьесы А.В. Вампилова «Старший сын», выразительное чтение

			<p>жей повести. Противопоставление жизненных принципов героев. Тема семьи (образы Марии и Кузьмы). Роль попугачиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения. Словарная работа</p>	<p>имени героини; смысл открытого финала повести; гуманистический пафос произведения; позицию автора.</p> <p>Уметь: определять тему и идею повести; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в психологическом состоянии героев; объяснять значение просторечных и диалектных слов</p>		<p>фрагмента в лицах, вопросы стр. 266</p>
96.	<p>А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа</p>	<p>Слово об А.В. Вампилове. Особенности драматургии писателя: тематика, конфликты, художественные решения. Необычность содержания и сюжета пьесы «Старший сын». Нравственные проблемы произведения. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости. Вера в людей, в лучшее в них. Проблема ответственности за судьбы других людей. Просмотр фрагментов фильма</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.В. Вампилова (кратко); сюжет и героев пьесы «Старший сын».</p> <p>Понимать: смысл названия пьесы; значимость имен, фамилий прозвищ героев; важность проблем, поставленных в произведении; позицию автора, его отношение к героям.</p> <p>Уметь: определять тему и идею произведения; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в психологическом состоянии героев; сопоставлять</p>	<p>Выразительное чтение по ролям, анализ текста, характеристика героев, вопросы и задания стр. 266</p>	<p>Подготовка к сочинению по произведениям 20 века</p>

			«Старший сын», обсуждение	ставлять пьесу с ее экранным воплощением		
97, 98.	Сочинение по произведениям 20 века	Уроки развития речи	<p>Примерные темы сочинения:</p> <p>1.Нравственные проблемы в произведениях литературы 20 века (на примере 1 – 2 произведений).</p> <p>2.Образ России в произведениях литературы 20 века (на примере 1 – 2 произведений).</p> <p>3.Особенности народного характера в произведениях литературы 20 века (на примере 1 – 2 произведений).</p> <p>4.Природа и человек в произведениях литературы 20 века (на примере 1 – 2 произведений).</p> <p>5.Мой любимый герой литературы 20 века</p>	<p>Знать: сюжеты и героев произведений 20 века.</p> <p>Понимать: нравственные проблемы литературы 20 века; отношение авторов к изображаемому.</p> <p>Уметь: раскрывать тему сочинения; аргументировать свою точку зрения</p>	Сочинение	Сообщения о творчестве Б.Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, выразительное чтение стихотворений, вопросы и задания стр. 268, 269, 270, 271 – 272,274, 278
99, 100.	Лирика последних десятилетий 20 века	Уроки-практикумы	<p>Особенности поэзии второй половины 20 века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности. Б.Ш. Окуджава как один из создателей авторской песни. Е.А. Евтушенко – поэт, прозаик,</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве поэтов второй половины 20 века (кратко); содержание их стихотворений.</p> <p>Понимать: пафос поэтических произведений; роль поэзии в</p>	Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания стр. 268, 269, 270, 271 – 272,274,	Вопросы и задания стр. 279 – 280

			<p>критик, публицист, кинорежиссер, литературовед. Лирический герой поэзии Е.А. Евтушенко. А.А. Вознесенский – поэт, прозаик-эссеист, переводчик, художник. Изобразительно-выразительные средства и их роль в стихотворениях.</p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях поэтов</p>	<p>жизни человека.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания с использованием цитат; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	278	
101.	Итоговая контрольная работа	Урок контроля знаний	<p>Авторы, сюжеты и герои произведений, изученных в 9 классе. Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития</p>	<p>Знать: сюжеты и героев произведений, прочитанных в 9 классе.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому.</p> <p>Уметь: анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного</p>	Тест, вопросы и задания стр. 279 – 280	
102.	Итоговый урок	Урок-беседа	<p>Анализ теста. Итоги года. Задания для летнего чтения</p>	<p>Знать: сюжеты и героев изученных произведений.</p> <p>Понимать: необходимость и</p>		Список литературы для чтения

				важность изучения литературы		летом
--	--	--	--	------------------------------	--	-------