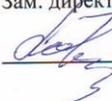


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»
муниципального образования - городской округ город Касимов

391300, Рязанская область, город Касимов, улица Татарская, дом 7
Телефоны: директор 2-27-44; учительская 2-26-57. E-mail: shkolav3kasimov@yandex.ru

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /Лобановская О.А.
Протокол № 1 от 27.08.2018

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 /Парфенова И.В.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СШ №3»
 Никитина С.А.
Приказ № 210 от 30.08.2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет
Музыка
2018– 2019 учебный год

Учитель **Макеева Елена Васильевна ВКК**

Класс 1 класс
Всего часов в год 33
Всего часов в неделю 1

г. Касимов, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1 класса разработана на основе:

- Закона «Об образовании в Р.Ф.». от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 № 373.
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Планируемых результатов начального общего образования.
- Основной образовательной программы ОУ.
- Положения о рабочей программе ОУ.
- Авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М.: Просвещение, 2014г.

Цель массового музыкального образования и воспитания:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- *воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;*
- *воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;*
- *развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;*
- *накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.*

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет **целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:**

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2012г
- Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2012г
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников; воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование

(разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

На изучение музыки в 1 классе отводится 1 ч. в неделю.

Курс рассчитан на 33 ч. (33 учебные недели)

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно—эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

Личностными результатами изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные **УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные **УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян. Балалайка);

- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов(быстро-медленно) динамики (громко- тихо)

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об инновационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластические движения. Общее представление о практических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиции. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно – познавательные и учебно – практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью – то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Отметка в 1 классе не выставляется, но на уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать простые музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности. Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной беседе. Тематический контроль осуществляется в устной беседе в форме фронтального опроса (включая творческие задания). Результативность

программы отслеживается посредством: игры «Угадай-ка» по слушанию музыки;

- ♣ индивидуальных творческих заданий;
- ♣ творческих работ учащихся – сочинение сказок, стихов (устно), рисунков.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и

танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание учебного предмета.

Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч.

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор

Урок 2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше -

поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка родного края.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Урок 8. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 11. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Урок 12. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 13. Разыграй песню. Разыграй сказку.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество.

Расширение и углубление знаний.

Урок 15. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»(17ч.)

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.

Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 18. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 19. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 20. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 21. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 22. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 23. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.

Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 24. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. «Чудесная лютя» (по алжирской сказке).

Урок 25. Звучащие картины. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая

создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 27. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.

Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 28. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 29. «Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 30. Афиша. Проект «Афиша» Урок 31. Программа

Составление афиши и программы концерта.

Урок 32. Твой музыкальный словарь

Урок 33. Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». (Урок-концерт.)

Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года.

**Учебно - тематический план
Музыка – 1 класс (33 часа)**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
I	«Музыка вокруг нас»	16
1	«И муза вечная со мной»	1
2	Хоровод муз	1
3	Повсюду музыка слышна	1
4	Душа музыки — мелодия	1
5-6	Музыка осени	2
7	Сочини мелодию	1
8	«Азбука, азбука каждому нужна» Музыкальная азбука.	1
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1
10- 11	Музыкальные инструменты. Садко – герой из русского былинного сказа.	2
12	Звучащие картины.	1
13	Разыграй песню. Разыграй сказку («Баба-Яга», русская народная сказка)	1

14-15	Пришло Рождество, начинается торжество.	1
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти по теме «Музыка вокруг нас».	1
II	«Музыка и ты»	17
17	Край, в котором ты живешь	1
18	Поэт, художник, композитор	1
19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1
21	Музыкальные портреты	1
22	«Музы не молчали»	1
23	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
24	Мамин праздник	1
25	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1
26	Музыкальные инструменты. Обобщающий урок 3 четверти.	1
27	Музыка в цирке	1
28	Дом, который звучит.	1
29-	Опера-сказка	2

30		
31	«Ничего на свете лучше нету...»	1
32	Афиша. Программа. Итоговый тест. Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».	1
33	Заключительный урок-концерт	1

Требования к уровню подготовки учащихся

I класс

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«МУЗЫКА»

1 КЛАСС

всего: 33 часа, 1 ч/нед.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Деятельности обучающихся
				личностные	мета-предметные	предметные	
Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» - 16 часов							
1 четверть- 9 часов							
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Слушание П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета	Формирование положительного отношения к музыкальным	Учить ориентироваться в информационно	Формирование представления об основных видах	Вводный. Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.

			<p>«Шелкунчик» И. Якушенко «Пестрая песенка», «Гимн России» Разучивание и исполнение: Д. Кабалевский «Песня о школе».</p>	<p>занятиям, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности.</p>	<p>м материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p>	<p>деятельности на уроках музыки.</p>	<p>Уметь: определять настроение музыки, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; Наблюдать за музыкой в жизни человека, различать характер произведения, высказывать своё мнение. Слушание и пение.</p>
2	Хоровод муз.	1	<p>Слушание: -р.н.п. «Во поле береза стояла» -греческий танец «Сиртаки» -молдавская хороводная песня- пляска «Хора». Разучивание и исполнение: р.н.п. «Во поле береза стояла»</p>	<p>Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью.</p>	<p>Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально- пластическом движении, выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний. Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Различать на слух высокие и низкие звуки, характер произведения, выполнять танцевальные движения. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Имена».</p>

						«композитор», уметь интонировать мелодию на заданный текст.	
3	Повсюду музыка слышна.	1	Слушание: -народные песенки; -пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского; П. Якушенко «Пёстрая песенка» Разучивание и исполнение: Павленко В. «Капельки»	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Учиться соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентироваться в информационно м материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально- пластическом движении. Определение основного настроения музыки.	Закрепление и выработка умений и навыков. Знать/ понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш. Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Исполнять песни (соло, хором), придумать окончания к песенкам-закличкам. Имитация игры на барабане, скрипке. Слушание и пение.
4	Душа музыки - мелодия.	1	Слушание: П. Чайковский «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков». Разучивание и исполнение: РНП «Осень, осень»	Учиться оценивать результаты деятельности. Учиться вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения	Учиться читать простое схематическое изображение; пользоваться карточками ритма; работать с текстом учебника	Различать понятия: мелодия, аккомпанемент, усвоить принципы игры на шумовых инструментах, уметь импровизиро- вать мелодию	Сообщение и усвоение новых знаний Знать/ понимать: жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Мелодия – главная мысль музыкального произведения. Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух

				Развивать устойчивый познавательный интерес к истории музыки		на заданный текст	основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Анализировать музыкальное произведение, напевать мелодию. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Капельки».
5-6	Музыка осени.	2	Слушание: -П.И. Чайковский «Осенняя песнь» -Г. Свиридов «Осень» -В. Павленко «Капельки» Разучивание и исполнение: Т. Потапенко «Скворушка прощается»	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя	Учиться строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи	Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения.	Комбинированный урок. Знать/ понимать: внешний вид музыкального инструмента – <i>фортепиано и скрипки</i> , музыкальные термины – <i>оркестр, солист</i> , что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия, воспринимать выразительные средства музыки Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Капельки».
7	Сочини мелодию. РК. Музыка моего края.	1	Слушание и исполнение народных песен.	Учиться учитывать настроение других людей, их	Учиться использовать рисуночные и простые символические	Знать, понимать: основы нотной грамоты, названия нот.	Закрепление и выработка умений и навыков. Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для

				эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот.	передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Исполнять танцевальные движения, разученные песни. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Качели».
8	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	Слушание: <i>Д. Кабалевский «Песня о школе»</i> Разучивание и исполнение: <i>А. Островский «Азбука»</i>	Осваивать диалоговую форму общения, адекватно оценивать свои возможности. Учиться ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Учиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Знать, понимать: основы нотной грамоты, названия нот. Смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот.	Изучение и закрепление новых знаний. Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни Знакомиться с элементами нотной записи. Слушать музыкальные произведения, откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.

	Музыкальная азбука.		Слушание, разучивание и исполнение: -В. Дроцевич « <i>Семь подружек</i> » « <i>Нотный хоровод</i> » -РНП « <i>Во кузнице</i> »	Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; Учиться принятию и освоению социальной роли ученика.	Развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Формировать умение планировать свою работу в школе и дома.	Учиться выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с музыкой. Учить певческим приемам, этике пения. Учиться использовать в речи новые понятия и термины	Сообщение и усвоение новых знаний. Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: <i>скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</i> Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. Знакомиться с элементами нотной записи. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Качели».
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	Слушание и исполнение произведений по выбору учителя и обучающихся	Учиться оценивать результаты деятельности. Учиться вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения	Учиться участвовать в совместной деятельности. Направлять совместную деятельность на достижение художественно-эстетического результата.	Учиться использовать пластику движения для выражения своих эмоций. Уметь характеризовать музыку, выделять её характерные особенности	Повторение и обобщение полученных знаний. Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
2 четверть- 7 уроков							
10	Музыкальные инструменты Народные музыкальные инструменты	1	Слушание: -« <i>Полянка</i> » (<i>свирель</i>), -« <i>Во кузнице</i> » (<i>рожок</i>), -« <i>Как под</i>	Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; Учиться	Учиться определять наиболее эффективные способы достижения	Знать: названия музыкальных инструментов, уметь чисто интонировать в хоре, петь	Сообщение и усвоение новых знаний. Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. Уметь: распознавать духовые и струнные

			яблонькой» (гусли) Разучивание и исполнение: «Пастушья песенка» (французская народная песня)	принятию и освоению социальной роли ученика.	результата.	сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке	инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. Различать яркие средства музыкальной выразительности; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его. Слушание и пение.
	«Садко» - герой из русского былинного сказа.		Слушание: -Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) -Н.А.Римский - Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Кольбельная Волховы» из оперы «Садко»	Формировать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; начальную стадию внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя	Применять речевые средства для решения познавательных задач. Формировать умение планировать свою работу, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами.	Формировать позиции исполнителя и слушателя. Закреплять знание нотной грамоты	Комбинированный урок. Знать/ понимать: жанры народных песен – колыбельные, плясовые , их характерные особенности, определять на слух звучание народных инструментов. Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Будь внимателен».
11	Музыкальные инструменты Арфа. Флейта.	1	Слушание: -И.С. Бах «Шутка» -К. Глюк «Мелодия» из оперы	Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения;	Учиться анализировать литературные тексты выделять идею	Учиться выполнять музыкально-ритмические движения в	Сообщение и усвоение новых знаний. Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано , выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.

	Гусли. Свирель.		« <i>Орфей и Эвридика</i> ». - <i>Л. Бетховен</i> « <i>Пасторальная симфония</i> » (фрагмент) Разучивание и исполнение: « <i>Дудочка</i> » - <i>белорусская народная песня</i>	Учиться принятию и освоению социальной роли ученика.	литературного или музыкального произведения. Формировать овладение логическими действиями сравнения и анализа	соответствии с музыкой. Учить певческим приемам, этике пения. Учить использовать в речи новые понятия и термины. Знать: названия музыкальных инструментов, различать их по звучанию.	Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки Различать по звучанию народные и профессиональные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Будь внимателен».
12	Звучащие картины.	1	Слушание: - <i>К. Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> - <i>А. Дакен «Кукушка»</i> Разучивание и исполнение: <i>Книппер А.</i> « <i>Почему медведь зимой спит</i> »	Учиться высказывать свою точку зрения и отстаивать её. Формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Формировать умения в выражении своих мыслей и чувств словами. Формировать умение планировать свою работу, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами	Учиться эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Уметь интонировать мелодию на заданный текст.	Повторение и обобщение полученных знаний Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке, участвовать в коллективном пении.
13	Разыграй песню. Разыграй	1	Исполнение: - <i>Книппер А.</i> « <i>Почему медведь</i>	Развивать мотивы учебной деятельности и	Формировать овладение логическими	Формировать восприятие музыкального	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков Знать/ понимать: что нотный текст может

	сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.		зимой спит», -«Дудочка» - белорусская народная песня -«Пастушья песенка» (французская народная песня) Разучивание и исполнение: Бекман А. «В лесу родилась ёлочка» Слушание: -П. Чайковский «Баба Яга» «Баба – Яга» - детская песенка	личностный смысл учения; Учиться принятию и освоению социальной роли ученика. Формирование Эмоциональ- ного восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя	действиями сравнения, анализа и синтеза, обобщения, установления аналогий. Учить в игре, движении, мимике передавать характер музыки. Развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Формировать умение планировать свою работу в школе и дома	произведения и определение основного настроения и характера; чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия произведениями Учиться применять полученные знания в разных видах урочной и внеурочной деятельности	оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Баба Яга».
14 15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старинны.	2	Слушание: -«Тихая ночь» - международный рождественский гимн -«Щедрик» - украинская народная колядка	Учиться оценивать результаты деятельности. Учиться вести диалог на основе равноправных	Развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Формировать	Учиться использовать пластику движения для выражения своих эмоций. Уметь характеризовать музыку, выделять	Расширение и углубление знаний. Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских песнопений - колядки . Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать

			-«Все идут, спешат на праздник» - колядка Разучивание и исполнение: С. Крылов - «Зимняя сказка»	отношений и взаимного уважения	умение планировать свою работу в школе и дома.	её характерные особенности	дирижерские жесты. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1	Слушание: -П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Марш» -«Вальс снежных хлопьев» -«Па- де-де» Разучивание и исполнение: «Зимняя песенка» А. Бердывцев	Учиться выбирать средства реализации целей и применять их на практике. Развивать певческие и слушательские способности.	Формировать умения в выражении своих мыслей и чувств словами. Формировать умение планировать свою работу, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами	Учить выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с музыкой. Учить певческим приемам, этике пения. Учить использовать в речи новые понятия и термины. Знать: названия музыкальных инструментов, различать их по звучанию.	Контроль, оценка и коррекция знаний учащихся Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.

Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ» - 17 часов
3 четверть – 10 уроков

17	Край, в котором ты живешь.	1	Слушание: В. Степанова «Добрый день» А. Шнитке - «Пастораль»	Учится контролировать свои действия в коллективной	Применять речевые средства для решения познавательных	Учиться применять полученные знания в разных видах урочной и	Сообщение и усвоение новых знаний Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность</i>
----	----------------------------	---	---	--	---	--	---

			<p>Г. Свиридов – «Пастораль» В. Алексеев «Рожица» А. Бердышев «Приезжайте в тундру» Разучивание и исполнение: Дубравин Я. «Добрый день»</p>	<p>работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности</p>	<p>задач. Формировать умение планировать свою работу, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>внеурочной деятельности.</p>	<p>музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: высказывать, какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Узнай по голосу».</p>
18	Художник, поэт, композитор.	1	<p>Слушание: -I. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» -II. Никитин «Вот и солнце встает» Разучивание и исполнение: Суслова В. «Доброе утро»</p>	<p>Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p>	<p>Учиться определять наиболее эффективные способы достижения результата</p>	<p>Учиться эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Уметь интонировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>Интегрированный Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>
19	Музыка утра.	1	Слушание:	Формирование	Развивать	Учиться	Расширение и углубление знаний. Выработка

			<p>-Э. Григ «Утро» -П. Чайковский «Зимнее утро» -В. Симонов «Утро в лесу» Исполнение: Сулова В. «Доброе утро» Дубравин Я. «Добрый день»</p>	<p>восприятия музыкального произведения, определение основного настроения и характера; чувства прекрасного через знакомство доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p>способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Формировать умение планировать свою работу в школе и дома.</p>	<p>определять на слух звучание музыкальных инструментов, описывать характер музыки, выделять при исполнении свои чувства и переживания</p>	<p>умений и навыков Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения, чувство сопереживания природе. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Узнай по голосу».</p>
20	Музыка вечера.	1	<p>Слушание: -В. Гаврилин «Вечерняя музыка» -С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» -Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В. Салманов «Вечер» Разучивание и исполнение: --Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</p>	<p>Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; Учиться принятию и освоению социальной роли ученика.</p>	<p>Учиться участвовать в совместной деятельности. Направлять совместную деятельность на достижение художественно-эстетического результата.</p>	<p>Учиться выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с музыкой. Учить певческим приемам, этике пения. Учить использовать в речи новые понятия и термины.</p>	<p>Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <i>acapella</i>, Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Украсть музыку».</p>
21	Музыкаль-	1	Слушание:	Учиться	Формировать	Учиться	Изучение и закрепление новых знаний

	ные портреты.		-В. Моцарт «Менуэт» - С. Прокофьев «Болтунья» Разучивание и исполнение: Хачатурян А. «Мелодия»	оценивать результаты деятельности. Учиться вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения	умения в выражении своих мыслей и чувств словами. Формировать умение планировать свою работу, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами.	использовать пластику движения для выражения своих эмоций. Уметь характеризовать музыку, выделять её характерные особенности.	Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Украсть музыку».
22	Музы не молчали...	1	Слушание: -А. Бородин «Богатырская симфония» Разучивание и исполнение: - «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)	Учиться выбирать средства реализации целей и применять их на практике. Развивать певческие и слушательские способности	Применять речевые средства для решения познавательных задач. Формировать умение планировать свою работу, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами.	Учиться выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с музыкой. Учить певческим приемам, этике пения. Учить использовать в речи новые понятия и термины.	Сообщение и усвоение новых знаний Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Украсть музыку».

23	Музыкальные инструменты У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Слушание: -И.Бах «Вольнка» -П.Чайковский «Сладкая греза» -А. Дакен «Кукушка» -«У каждого свой музыкальный инструмент»-эстонская народная песня.	Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; Учиться принятию и освоению социальной роли ученика.	Применять речевые средства для решения познавательных задач. Формировать умение планировать свою работу, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами.	Учиться использовать пластику движения для выражения своих эмоций. Уметь характеризовать музыку, выделять её характерные особенности	Изучение и закрепление новых знаний Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: ВОЛЫНКА И фортепиано , понятия: громко - тихо . Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Имена».
24	Мамин праздник.	1	Слушание: -В. Моцарт «Колыбельная» -П. Дунаевский «Колыбельная» -М. Славкин «Праздник бабушек и мам» -П. Арсеев «Спасибо» Разучивание и исполнение: Славин М. «Праздник бабушек и мам»	Понимание значения музыкального искусства в жизни человека; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Учиться участвовать в совместной деятельности. Направлять совместную деятельность на достижение художественно-эстетического результата.	Формирование восприятия музыкального произведения, определение основного настроения и характера; чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия	Комбинированный урок Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки (колыбельные) Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. Импровизировать (вокальная и танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Баба Яга».

						музыкальными произведениями.	
25	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	Слушание: <i>Франс да Милано «Лютниевая музыка»</i> Разучивание и исполнение: Дубравин «Ты откуда, Музыка?»	Учиться оценивать результаты деятельности. Учиться вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Наблюдать за разными явлениями в жизни и искусстве, понимать их. Овладение навыками смыслового чтения текста литературного произведения.	Учиться эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Уметь интонировать мелодию на заданный текст.	Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
26	Музыкальные инструменты Обобщающий урок 3 четверти.	1	Слушание: -«Тонкая рябина» - гитара -Ж. Рамо - «Гамбури»-клавесин -И. Конради – «Менуэт» - лютня Разучивание и исполнение: Юдахина О. «Домисолька» Слушание и исполнение произведений по выбору учителя	Учиться выполнять личностную интерпретацию музыки словами, выражать своё отношение к ней. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека; первоначальной ориентации на оценку результатов	Наблюдать за разными явлениями в жизни и искусстве, понимать их. Овладение навыками смыслового чтения текста литературного произведения. Учиться определять наиболее эффективные	Формировать восприятие музыкального произведения определение основного настроения и характера; чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия произведениям	Обобщение и закрепление полученных знаний. Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара.</i> Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Разучивать и исполнять скороговорки, хороводы, игры, стихи.

			и обучающихся	собственной музыкально-исполнительской деятельности.	способы достижения результата	Учиться определять на слух звучание музыкальных инструментов, описывать характер музыки, выделять при исполнении свои чувства и переживания	
4четверть - 7 уроков							
27	Музыка в цирке.	1	<p>Слушание: -А. Журбин «<i>Добрые слоны</i>» -И Дунаевский «<i>Выходной марш</i>» -А. Кабалевский «<i>Клоуны</i>» -О. Юдахина «<i>Слон и скрипочка</i>»</p> <p>Разучивание и исполнение: «<i>Любитель-рыболов</i>»</p>	<p>Учиться выбирать средства реализации целей и применять их на практике.</p> <p>Развивать певческие и слушательские способности.</p> <p>Учить выполнять личностную интерпретацию музыки словами, выражать своё отношение к ней.</p>	<p>Учиться участвовать в совместной деятельности.</p> <p>Направлять совместную деятельность на достижение художественно-эстетического результата.</p>	<p>Развивать устойчивый интерес к занятиям музыкой, музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>к изучению музыкального искусства.</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p> <p>Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения,</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня – танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>

28	Дом, который звучит.	1	<p>Слушание: -Н. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) -Р. Шедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») Разучивание и исполнение: Г. Гладков «Песенка друзей» из м\ф «Бременские музыканты»</p>	<p>Учиться ориентироваться в культурных ценностях и достижениях русской культуры, самостоятельно оценивать своё отношение к этим достижениям и ценностям, выражать в речи собственную точку зрения и отстаивать её.</p>	<p>Развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Формировать умение планировать свою работу в школе и дома.</p>	<p>Учиться применять полученные знания в разных видах урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний. Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера – балет</i>, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
29 30	Опера-сказка	2	<p>Слушание: -М. Коваль «Волк и семеро козлят» -М. Красев «Муха – цокотуха»</p>	<p>Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p>	<p>Применять речевые средства для решения познавательных задач. Формировать умение планировать свою работу, контролировать и оценивать учебные действия в</p>	<p>Учиться использовать пластику движения для выражения своих эмоций. Уметь характеризовать музыку, выделять её характерные особенности</p>	<p>Закрепление и выработка умений и навыков Знать/ понимать: определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр.</i> Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Давать определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр.</i> Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый;</i> назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; сопоставлять, сравнивать. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Прогулка».</p>

					соответствии с поставленными задачами.		
31	«Ничего на свете лучше нету...».	1	Слушание: Музыкально-Литературной композиции « <i>Бременские музыканты</i> », муз. Г. Гладкова Просмотр мультфильма. Рисование портретов главных героев сказки. Разучивание и исполнение.	Учиться оценивать результаты деятельности. Учиться вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Формировать умения в выражении своих мыслей и чувств словами. Формировать умение планировать свою работу, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами.	Учиться определять на слух звучание музыкальных инструментов, описывать характер музыки, выделять при исполнении свои чувства и переживания	Сообщение и усвоение новых знаний Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. Различные формы деятельности; Понимать, что музыка имеет содержание; Воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его. Слушание и пение. Музыкально-ритмическая игра «Прогулка».
32	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Афиша. Программа. Итоговый тест.	1	Тестирование. Подготовка к заключительному у концерту				Участвовать в подготовке урока-концерта. Создание и красочное оформление афиши и программы любимых произведений, прослушанных и разученных за год, к заключительному уроку.
33	Заключительный урок-концерт.	1	Слушание и исполнение произведений по выбору учителя	Развивать навыки сотрудничества в разных	Учиться анализировать литературные тексты,	Формировать восприятие музыкального произведения	Составлять афишу и программу урока-концерта. Участвовать в проведении заключительного урока-концерта. Знать/ понимать: что все события в жизни

			и обучающихся.	<p>ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p> <p>Понимание значения музыкального искусства в жизни человека; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>выделять идею литературного или музыкального произведения.</p> <p>Формировать овладение логическими действиями сравнения и анализа.</p> <p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>	<p>определение основного настроения и характера музыки; чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия произведениями.</p> <p>Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p> <p>Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>
--	--	--	----------------	--	--	--	--

Итого: 33 часа

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гуляй Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»).

В. Кикта.

Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татарина.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии №6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова

К. Алемасовой; *Капельки*. В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается*. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька*. О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе*.

Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка*, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня; *Пастушья*, французская народная песня; *Дударики-дудари*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Почему медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка*. Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

«*Утро*» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.

«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«**Пастораль**» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «**Пастораль**» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«**Наигрыш**». А. Шнитке.
«**Утро**». Э. Денисов.
«**Доброе утро**» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«**Вечерняя**» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«**Вечер**» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«**Вечер**». В. Салманов.
«**Вечерняя сказка**». А. Хачатурян.
«**Менуэт**». Л. Моцарт.
«**Болтунья**». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«**Баба Яга**». Детская народная игра.
«**У каждого свой музыкальный инструмент**», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«**Солдатушки, бравы ребятушки**», русская народная песня.
«**Песня о маленьком трубаче**». С. Никитин, слова С. Крылова.
«**Учил Суворов**». А. Новиков, слова М. Левашова.
«**Волянка**». И. С. Бах.
«**Колыбельная**». М. Кажлаев.
«**Колыбельная**». Г. Гладков.
«**Золотые рыбки**» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«**Кукушка**». К. Дакен.
«**Спасибо**». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«**Праздник бабушек и мам**». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«**Клоуны**». Д. Кабалевский.
«**Семеро козлят**», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«**Добрые слоны**». А. Журбин, слова В. Шленского.
«**Мы катаемся на пони**». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«**Слон и скрипочка**». В. Кикта, слова В. Татарина.
«**Бубенчики**», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Книгопечатная продукция	
Программа: «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2012г	В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения; представлены содержание начального обучения технологии, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
Учебники Учебник: «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина М. Просвещение, 2012год	В учебнике представлены практические задания, разнообразный иллюстративный материал, страницы для любознательных, проекты.
Рабочие тетради Творческая тетрадь «Музыка» 1 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.М. Просвещение 2012 год	
Методические пособия для учителя: Методическое пособие к учебнику «Музыка» М. Просвещение, 2011 год	Методические пособия построены как поурочные разработки с детальным описанием хода урока и методик его реализации.
Печатные пособия	
Портреты композиторов	

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя.

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Интерактивная доска

Ноутбуки

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами