



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №3»  
муниципального образования - городской округ город Касимов

391300, Рязанская область, город Касимов, улица Татарская, дом 7  
Телефоны: директор 2-27-44; учительская 2-26-57. E-mail: [shkolav3kasimov@yandex.ru](mailto:shkolav3kasimov@yandex.ru)

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
 /Лобановская О.А.  
Протокол № 1 от 27.08.2018

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
 /Парфенова И.В.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет  
Музыка  
2018– 2019 учебный год

Учитель **Макеева Елена Васильевна ВКК**

Класс 4 класс  
Всего часов в год 34  
Всего часов в неделю 1

г. Касимов, 2018

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» для 4 класса на 2018-2019 учебный год составлена на основе:

- Авторская программа по предмету «Музыка». 1-4 классы. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина). - М.: Просвещение, 2011.
- ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования»);
- Федеральный перечень учебников на 2016/2017 учебный год, утвержденным приказом Минобрнауки от 31.03.2014 № 253;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Средняя школа № 3» города Касимова;
- Положение о рабочей программе МБОУ «Средняя школа № 3» города Касимова;
- УМК «Школа России» по музыке соответствует ФГОС НОО и рекомендован Министерством образования и науки РФ для использования в общеобразовательных организациях.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

- Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина). - М.: Просвещение, 2011.
- Музыка. ФГОС. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
- Е.Д. Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2014.
- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (1 CD MP3) - М.: Просвещение, 2015. Годовым календарным графиком работы школы в 4 классе предусмотрено 34 учебных недель.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыка» изучается по одному часу в неделю. Авторская программа рассчитана на 34 учебных недели.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (*формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции*). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Музыка», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целю постигать окружающий мир.

Учебник «Музыка» для 4-го класса представляет собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников, воспитывают в них интерес к искусству, художественный вкус, развивают активное, прочувственное и осознанное восприятие лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства, умение замечать прекрасное в окружающем мире. Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному и социальному развитию школьника.

Теория искусства изучается в учебнике с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть

выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Учебник курса обеспечен рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса музыкального искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

## Особенности курса

**1) Сочетание основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и музыкальной деятельности.**

Авторы исходят из того, что объём учебника ограничен, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому, следует, для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий музыкального искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на музыкальный материал, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

**2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.**

**Основной способ получения знаний – деятельностный подход.**

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре музыкального искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

**3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.**

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса музыкального искусства в начальной школе слишком объёмное.

#### **4) *Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.***

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть выражение своего отношения к музыке в слове, пластике, мимике, жестах; выразительное исполнение разножанровых песен, владея певческими умениями и навыками (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, правильного дыхания, дикции, артикуляции, участие в концертах, конкурсах, музицировать на детских инструментах, самостоятельно работать в творческих тетрадах, формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д. **Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.**

#### **5) *Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.***

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. Это общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов, разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

#### **Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как неотъемлемой части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний через опыт общения с музыкой.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных музыкальных произведений.
5. Развитие воображения и музыкальной памяти.
6. Освоение элементарной музыкальной грамотности и основных приёмов музыкальной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в коллективе.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### **Задачи**

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; интереса к народным традициям, культурным ценностям родного края;
- развитие активного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего, и накопление на его основе тезауруса багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке;
- формирование опыта музицирования;
- обучение хоровому исполнительству;
- развивать желание и умение детей воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа;
- поддерживать желание детей передавать в рисунке настроение музыкального произведения.

В рабочую программу не внесены изменения. Содержание и последовательность тем рабочей программы соответствует авторской.

**Формы организации учебного процесса:** групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:** экскурсия, путешествие.

**Виды контроля:** вводный, текущий, итоговый, фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:** наблюдение, проверочная (самостоятельная) работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме проверочных (самостоятельных) работ, тестов 1 раза в год: в конце второго полугодия.

# Планируемые образовательные результаты

## Личностные

*У выпускника будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от доконвенциональных к конвенциональному уровню;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно – познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;



- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

## **Метапредметные**

### *Регулятивные.*

*Выпускник научиться:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

*Выпускник получит возможность:*

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; -соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;

- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

## **Познавательные**

*Выпускник научиться:*

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);

- обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
- запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;
- анализ информации;
- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
- интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
- оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- анализ;
- синтез;
- сравнение;
- сериализация;
- классификация по заданным критериям;
- установление аналогий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение рассуждения;
- обобщение.

### **Коммуникативные**

*Выпускник научиться:*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

## **Предметные**

### ***Содержательная линия «Музыка в жизни человека»***

*Выпускник научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

## ***Содержательная линия «Основные закономерности музыкального искусства»***

*Выпускник научится:*

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## ***Содержательная линия «Музыкальная картина мира»***

*Выпускник научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 4 класса семь разделов:

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела (темы, главы)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Россия – Родина моя.	4 ч.
2.	О России петь – что стремиться в храм.	4 ч.
3.	.День, полный событий.	6 ч.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 ч.
5.	В концертном зале.	5 ч.
6.	В музыкальном театре.	5 ч.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7 ч.
<b>ИТОГО:</b>		34ч

Зрительный ряд учебников выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержание музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, разнообразные варианты "слышания", "видения" конкретных музыкальных сочинений, отражённые, например, в рисунках, близких по своей сущности музыкальным произведениям.

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома

(при наличии программной фонотеки), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры. Основные музыкальные понятия и термины вводятся на страницах учебников и рабочих тетрадей.

### **Контроль образовательных результатов**

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку музыка – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и слушать

музыку, анализировать её, петь, музицировать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

*Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по музыке:*

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: размышление о музыке, импровизация (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая), творчество в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к любимым операм, балетам, музыкальным спектаклям; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку, в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке и др.

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания, что поможет ему войти в мир большой музыки. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (рисовать, сочинять и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, терминов, интонационно-образных сопоставлений произведений различных стилей (эпохальных, национальных, индивидуальных), многократное возвращение к одним и тем же сочинениям (вокальным, инструментальным). На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блиц

опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно клеивать в тетрадь после полного высыхания).

Накопление отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на *гуманистической* составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни*.



## Содержание учебного предмета

### Раздел 1: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

#### 1. Вся Россия просится в песню... Мелодия.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку. Заинтересованность.

#### 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

#### 3. Ты откуда русская, зародилась музыка?

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

#### 4. На великий праздник собралась Русь!

Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований.

Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;

Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека,

Регулятивные: Участие в коллективной работе.

*Научится:* понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты

*Получит возможность научиться:* передавать настроение музыки в пении;

Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

## **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

### **5. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Земля русская», стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры (песнопения). «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент); «Богатырские ворота» М.Мусоргский. (фр.)

### **6. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.**

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиаше» П.Чесноков – молитва).

### **7. Родной обычай старины.**

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

### **8. Кирилл и Мефодий. Обобщение.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

## **Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)**

### **9. В краю великих вдохновений.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

### **10. Что за прелесть эти сказки! Три чуда.**

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

### **11. Ярмарочное гулянье.**

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по

мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

## **12. Святогорский монастырь.**

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

## **13. Зимнее утро. Зимний вечер.**

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

## **14. Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

## **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

## **15. Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

## **16. Оркестр русских народных инструментов.**

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно образного содержания произведений.

## **17. Народные праздники. «Троица».**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Обобщение.

### **Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)**

#### **18. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).**

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)

#### **19. Счастье в сирени живет...**

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **20. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»**

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

#### **21. «Патетическая» соната.**

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

#### **22. Царит гармония оркестра.**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

### **Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

#### **23. Опера «Иван Сусанин».**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

## **24. Исходила младшенька.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

## **25. Русский восток.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младшенька»,

## **26. Балет «Петрушка». Обобщение.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

## **27. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)**

## **28. Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

## **29. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

## **30. Мастерство исполнителя.**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

## **31. В интонации спрятан человек.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

## **32. Музыкальные инструменты. Гитара.**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

## **33. Музыкальный сказочник. Проверочный тест.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

## **34. «Рассвет на Москве-реке» Обобщение.**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы

концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

### VII. Календарно-тематический план 4 класс

№ п\п	Наименование раздела	Тема	Кол-во час	Виды деятельности	Предметные результаты обучения	У
1	<b>Россия-Родина моя (4 часа)</b>	Вся Россия просится в песню... Мелодия.		Обобщить понятие «мелодия»; побудить детей к активному исполнительству, развивать мелодический слух	Заинтересованность; понять значение мелодии музыкального произведения.	У
2		Как сложили песню. Звучащие картины.		Сравнить вокализ с песней и романсом, определить формы вокализа, накапливать интонационно- слуховой опыт	Устойчивый интерес к музыке родного края, умение видеть сходство музыки и Изо	
3		Ты откуда русская, зародилась музыка?		Определять место лирической и патриотической песни.	Выражать своё отношение к музыке патриотического жанра, понять значимость произведений о защитниках Родины.	
4		«На великий праздник собралась Русь!»		Слышать общность музыки народной и композиторской Воспитывать патриотические чувства	Выражать своё отношение к музыке патриотического жанра  Высказывать личные впечатления от общения с музык.	
5		Святые земли Русской. Илья Муромец.		Познакомить детей с людьми (святыми), которые несли на Русь свет Истины, Добра и Правды; определить роль святых в утверждении Отечества	Устойчивый интерес к музыке Композиторов, воспевающих Деву Марию. Понимание смысла духовного праздника, умение петь тихо, выразительно. Устойчивый интерес к музыке разных жанров. Песнопения. Устойчивый интерес к музыке русских композиторов Высказывать личные впечатления от	

	ся в храм» (4 часа)		Познакомить детей с главным праздником Русской православной церкви- Пасхой.	общения с музыкой, угадывать тембры ин – тов. Воплощать в рисунке полюбившиеся образы из музыкальных произведений.	Р
6		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	Осветить тему праздника Пасхи в произведениях русских композиторов Познакомить с просветителями славян Кириллом и Мефодием, вести термин «гимн», «величание»	Заинтересован: Участие в отдельных элементах урока, Выразительное пение.	К
7		Родной обычай старины.	Познакомить детей с творчеством А. С. Пушкина, музыкальностью его стихов, ставших основой музыкальных произведений	Устойчивый интерес к музыке русских композиторов	В
8		Кирилл и Мефодий.	расширять музыкальный кругозор Расширить знания детей о народных праздниках, о музыке ярмарочных гуляний	Определять на слух звучание р. н. инструментов; называть характерные особенности звучания инструментов.	м
9	День, полный событий. (6 часов).	В краю великих вдохновений.	Дать представление детям об отражении стихов А. С. Пушкина в песнях и романсах русских композиторов Знать понятия: выразительность и изобразительность в музыке. Уметь анализировать, расширять музыкальный кругозор	Уметь выделять принадлежность музыки к народной или композиторской.	и
10		Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.		Значение музыки в жизни человека. Понимание смысла песни и разыгрывание. Понимание смысла народных праздников.	П
11		Ярмарочное гулянье.	Познакомить детей с множеством народных мелодий, органично входящих в мир фольклора Пробудить интерес у учащихся к истории возникновения бытования музыкальных инструментов на Руси. Узнать особенности состава оркестра русских народных инструментов	Умение сравнивать муз. произведения разных жанров. Понять, что у каждого вида искусства свой язык передачи жизнен. Явлений.	1)
12		Святогорский монастырь. Обобщение.	Знать содержание и значение народных праздников.	Эмоционально откликаться на музыка разного характера, рассказывать личные впечатления. Анализировать Содержание, форму, муз. язык произведений. Умение сравнивать музыкальные произведения театрального жанра.	и
13		Зимнее утро. Зимний вечер.		Видеть сходство и различие.	Р
				Устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально Творческой деятельности.	1) у
					2)



14		Приют, сияньем муз одетый...»		Различать тембры муз инструментов. Уметь соотносить Картины с муз. Различать тембры муз инструментов. Понимать содержание, интонационно – Образный смысл произведений. Высказывать личные впечатления от общения с муз. Бетховена.
15	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)</b>	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Закрепить понятия: сюита, романс. Учить проводить сравнительный анализ музыки	Эмоционально откликаться на музыка разного характера, высказывать личные впечатления.
16		Оркестр русских народных инструментов.	Познакомить с многообразием танцевальных жанров	Анализировать Содержание, форму, муз. язык произведений. Обобщить и закрепить полученные знания.
17		Народные праздники «Троица».	Познакомить детей с жанром сонаты, сонатами Бетховена Знать понятия: выразительность и изобразительность в музыке. Уметь анализировать Обобщить и закрепить пройденный материал	Анализировать содержание, форму, муз. язык произведений Анализировать содержание, форму, муз. язык произведений.
18	<b>В Концертном зале (5 часов)</b>	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)	Учить детей пониманию интернациональности музыкального языка, раскрыть интерес русских композиторов к музыке разных народов. Разобраться в звучании тем добра и зла	Иметь представление о музыке Дунаевского, уметь анализировать. Понимать значение музыки в жизни человека. Анализировать и соотносить выразительные и изобр-ые интонации, муз. Темы в их взаимосвязи. Распознавать художествен-ный смысл
19		Счастье в сирени живёт...		Наблюдать за процессом и результатом муз. Развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать В процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных художественных образов.
20		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Учить определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки	Умение сравнивать муз. произведения разных жанров.
21		Патетическая соната.	Познакомить детей с музыкой в народном стиле, оркестровыми тембрами	Понять, что у каждого вида искусства свой язык передачи Характера людей.
22		Царит гармония оркестра	Познакомить детей с опереттой, с композитором Дунаевским, показать сходства и отличия между оперой и опереттой	Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавать связь музыки с другими видами искусства.
23	<b>В</b>	Опера	Дать представление детям о жанре романса, о связи	

	музыкаль- ном театре (5 часов)	«Иван Сусанин»	вокальных и инструментальных образов.
24		Исходила младёшенька.	Подведение итогов о творчестве Шопена
25		Русский Восток.	Обобщить понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Говорить о многообразии жанров и интонационной выразительности
26		Балет «Петрушка» Обобщение.	
27		Театр музыкальной комедии	Познакомить детей с музыкой, изображающей тот или иной характер.
28	«Чтоб музыкан- том быть, так надобно уменье...» (7 часов)	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Закрепить понятия: опера, музыкальная сказка, музыкальная живопись
29		Исповедь души. Революционный этюд.	Обобщить и закрепить полученные знания
30		Мастерство исполнителя.	
31		В интонации спрятан человек.	
32		Музыкальные инструменты. Гитара.	
33		Музыкальный сказочник.	

34

Рассвет на Москве-  
реке.  
Обобщение.

## Планируемые результаты изучения предмета

Планируемые результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих 4 класс и содержат три компонента:

1. знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;
2. уметь – владение конкретными умениями и навыками;
3. выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- ❖ расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ❖ выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- ❖ воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- ❖ развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- ❖ формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- ❖ формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- ❖ развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- ❖ расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- ❖ совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

### *уметь:*

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).

## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Книгопечатная продукция:

- Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина). - М.: Просвещение, 2011.
- Музыка. ФГОС. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2014 г..
- Е.Д. Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2014.
- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (1 CD MP3) - М.: Просвещение, 2015 г.

*Экранно-звуковые пособия*

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (1 CD MP3) - М.: Просвещение, 2015г.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- ♣ Ноутбук.
- ♣ Мультимедийный проектор
- ♣ Аудиосистема.
- ♣ Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
- ♣ Магнитная доска.
- ♣ Стол учительский с тумбой.
- ♣ Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- ♣ Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и т.д.