
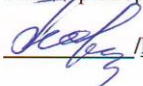


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»
муниципального образования - городской округ город Касимов

391300, Рязанская область, город Касимов, улица Татарская, дом 7
Телефоны: директор 2-27-44; учительская 2-26-57. E-mail: shkolav3kasimov@yandex.ru

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /Лобановская О.А.
Протокол № 1 от 27.08.2018

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 /Парфенова И.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет

Музыка

2018– 2019 учебный год

Учитель **Макеева Елена Васильевна ВКК**

Класс 7 класс
Всего часов в год 34
Всего часов в неделю 1

г. Касимов, 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя школа №3» г. Касимова;
- Программы «Музыка 5 – 7 классы». Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение» 2014.

Предмет «Музыка» в основной школе базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Содержание курса соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит предмет «Музыка», и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития, воспитания гражданина России».

В данной программе учитывается потребность современного российского общества и возрастные особенности школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности школы, потребности педагога в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Учебник «Музыка. 7 класс» - М.: Просвещение, 2017г.

Пособия для учителей «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс», Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (МРЗ).

Цель преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как:

- ❖ **развитие** у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- ❖ **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- ❖ **изучение** музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- ❖ **знание** лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- ❖ **развитие** художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

- ❖ **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ❖ **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- ❖ **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- ❖ **воспитание** художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;

Если в 5-м классе обучающиеся изучали «Связь музыки с литературой и изобразительным искусством», в 6-м «Образы вокальной и инструментальной, камерной и симфонической музыки», то в 7-м классе они знакомятся с особенностями драматургии сценической музыки: опер, балетов, драматических спектаклей и с особенностями драматургии камерной и симфонической музыки.

Методологическим основанием программ предметной линии учебников Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской служат современные научные исследования, в которых отражаются идеи познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программах является введение обучающегося в мир музыки через интонации, воспитание чувства любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивающих осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программ по музыке в основной школе являются:

- принцип увлеченности;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Освоение региональных, национальных и этнокультурных особенностей при изучении музыки - это приобщение обучающихся к национальной картине мира на основе искусства, прежде всего музыки народов, населяющих регион. Роль музыкально-эстетического воспитания и обучения в освоении культурных ценностей разных народов огромна. Искусство - это интегративный код этноса, и содержание предмета «Музыка» в школе подразумевает первоочередное внедрение региональных, национальных и этнокультурных особенностей в учебный процесс.

Актуальность выбора программы.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, формирование музыкального мышления, представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей (по стандартам):

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- ✓ метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- ✓ метод эмоциональной драматургии;
- ✓ метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- ✓ метод художественного контекста;
- ✓ метод создания «композиций»;
- ✓ метод перспективы и ретроспективы.

В период приостановления учебного процесса (карантин, активированные дни) получение образовательной услуги обучающимися обеспечивается иными (отличными от урочной) формами организации образовательной деятельности: дистанционное обучение, групповое и индивидуальное консультирование, on-line уроки, самостоятельная работа по индивидуальному образовательному маршруту.

Общая характеристика учебного предмета

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия, в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура, фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства, которые формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный план МБОУ «Средняя школа №3» г. Касимова отводит на изучение предмета «Музыка»

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Тема года: Особенности драматургии сценической, камерной и симфонической музыки

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- ❖ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ❖ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ❖ компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ❖ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ❖ участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- ❖ признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ❖ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- ❖ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения

- запланированных результатов;
- ❖ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - ❖ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - ❖ смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - ❖ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - ❖ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
 - ❖ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Выпускник научится:

- ❖ наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- ❖ понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- ❖ выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- ❖ принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- ❖ самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Мир образов камерной и симфонической музыки

Выпускник научится:

- ❖ раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- ❖ понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,

пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- ❖ осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- ❖ заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- ❖ воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ❖ ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- ❖ определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- ❖ применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- ❖ высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- ❖ структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Ожидаемые результаты освоения учебного предмета в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей

по предмету «Музыка» 7 класс

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих

событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Перечень музыкального материала I полугодия:

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь.ы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги». Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память -М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Перечень музыкального материала II полугодия:

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто грассо»

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано

А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната 2 С. Прокофьев.

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт.

Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев.

Симфония № 5. Л. Бетховен.

Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт.

Симфония № 5. П. Чайковский.

Симфония № 1. В. Калинин.

Симфония № 7. Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (34 ч)

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» 16 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой

чистой музыке (камерной, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.*

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)

Урок 3.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и

характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Урок 8. Героические темы в русской музыке. (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». (2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. «Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок15. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 16. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». **Урок 17.** *Музыканты – извечные маги...*. (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как *повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (1ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21. РНиЭО Особенности духовной музыки адыгов и ее исполнения.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева.

Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26 - 29. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (4ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 30.РНиЭО Драматургия музыкальных сюит композиторов Республики Адыгея (1ч)

Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма*»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 34 **

Урок35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (1ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение

фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов
	І. Особенности драматургии сценической музыки.	16
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	2
3	Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон	2
6	Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	
7	Героическая тема в русской музыке.	1
8	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	1
9	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1
10	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1
11	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
12	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
13	Музыка к драматическому спектаклю. Д.Б. Кабалевский «Ромео и	2
14	Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты».	
15	Образы скорби и печали в музыке. Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Тест.	1
16	«Музыканты – извечные маги».	1
	ІІ. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1

20	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	1
21	Соната. Л. В. Бетховен. Соната №8 («Патетическая») Соната №14 «Лунная»	1
22	С. Прокофьев «Соната № 2». В. Моцарт «Соната № 11».	1
23	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр.	1
24	Симфония №40 В Моцарта.	1
25	Симфония №1(Классическая») С. Прокофьева.	1
26	Симфония №5 Л. Бетховена.	1
27	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1
28	П. И. Чайковский «Симфония № 5».	1
29	Симфоническая музыка. Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская».	1
30	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
32	Проверочная работа по темам года. (Итоговый тест)	1
33	«Пусть музыка звучит!»	1
34	Наполним музыкой сердца. Защита творческих проектов.	1
	Всего:	35

<i>Разделы, темы, основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
VII класс (34 ч) Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)	
<p>Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой народ— американцы». «Порги и Бесс». Первая американская опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i> Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен.</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских</p>

Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

.Обобщение материала I-II четвертей.

проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. (Симфония №

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект (вне сетки часов). **Пусть музыка звучит!**

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие проекты.

Описание учебно-методического обеспечения:

Учебно-методический комплект «Музыка. 6 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, на основе Программы "Музыка. 5 - 7 классы", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, (М., Просвещение, 2011).

- «Методическое пособие «Музыка 5-6 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс», М., Просвещение, 2011г.
- Фонохрестоматия для 6 класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2012 г.
- Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.

Список литературы для учащихся:

1. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
3. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
8. Детская музыкальная энциклопедия "Музыка", М., Астрель АСТ, 2003 г.
9. Детская музыкальная энциклопедия , М., Астрель АСТ, 2002 г.

Список научно-методической литературы для учителя:

1. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
2. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
3. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
4. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
5. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
6. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
7. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
8. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
9. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
13. Кабалевский Д.Б. "Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке", М., Детская литература, 1972 г.
14. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
15. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
16. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
17. Левашова Г.Я. "Музыка и музыканты", Ленинград, Детская литература, 1969 г.
18. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
19. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
23. Детская музыкальная энциклопедия "Музыка", М., Астрель АСТ, 2003 г.

24. Детская музыкальная энциклопедия, М., Астрель АСТ, 2002 г.
25. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
26. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. "В мире музыки", М., Музыка, 1999 г.
27. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
28. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
29. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
30. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
31. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
32. Сборник "Музыка и поэзия", автор-составитель Домнина Е.Н., Санкт-Петербург, 2004 г.
33. Сборник нормативных документов "Стандарты второго поколения. Примерные программы начального общего образования. Часть 2", М. Просвещение, 2009
34. Сиротина Т., "Музыкальная азбука", М., Музыка, 2004 г.
35. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
36. Ткачева Е.Е. "Его величество театр" (Учебно-методический комплект), Санкт-Петербург, СМИО Пресс, 2006 г.
37. Ткачева Е.Е. "Музыкальный вернисаж" (Учебно-методический комплект), Санкт-Петербург, Издательский дом "Книжный мир", 2004 г.
38. Ткачева Е.Е. "По главной улице с оркестром" (Учебно-методический комплект), Санкт-Петербург, СпецЛит, 2001 г.
39. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
40. Улашенко Н.Б.. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Корифей, 2006г.
41. Финкельштейн Э.И. "Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями", Ленинград, Советский композитор, 1991 г.
42. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
43. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
44. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
45. Энциклопедия для детей Аванта+, Том 7 Искусство, Часть 3 Музыка. Театр. Кино., М., Аванта+, 2003 г.
46. Энциклопедия популярной музыки, сост. Бондаренко В.В., Дроздов Ю.В., Минск, Экономпресс, 2002 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция -
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Планируемые результаты

В результате изучения предмета "Музыка" учащиеся должны:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. Просвещение, 2017.

Для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
3. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. Просвещение, 2014.
4. Комплекс уроков по музыке CD диск.
5. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

Оценочные материалы

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013

Технические средства обучения

- 1.Музыкальный центр
- 2.Телевизор
- 3.Компьютер
- 5.Экран
- 6.Мультимедиа проектор
- 7.Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 5.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
- 6.Интернет

Календарно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 часов)							
<u>Первое полугодие</u>							
Метапредметные				Предметные			
1	Классика и современность.	1	<p>Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.</p> <p>Р: высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства, самостоятельно определять стиль музыки.</p> <p>П: строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах музыкально-художественной выразительности, ориентироваться в муз. терминах.</p> <p>К: выразить своё мнение о музыке в процессе слушания, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.</p>	<p>Понимать, что такое классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</p> <p>Знать нити, связывающие музыку прошлого с современностью.</p> <p>Приводить примеры классических произведений.</p>	Стр.6-7 вопросы		
2	В музыкальном театре. Опера	1	<p>Л: научиться понимать оперное искусство.</p> <p>Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере, высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства.</p> <p>П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям.</p> <p>К: знать значение оркестровых эпизодов, выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства.</p>	<p>Понимать, что такое опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</p> <p>Уметь определять роль оркестра в опере, приводить примеры оперных жанров.</p>	Стр. 8-11 вопросы		

				Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.			
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	1	Л: уважать патриотические чувства русского народа. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!», воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки). П: четко определять кульминационную сцену оперы, сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись). К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог), выражать свое мнение о музыке в процессе слушания.	Знать драматургию развития оперы, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Стр. 12-17, вопросы		
4	Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь»	1	Л: вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события, происходившие в России. Р: высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства. П: четко определять кульминационную сцену оперы. соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; К: знать составные части оперы (интродукция и эпилог), понимать содержание вопросов и формулировать несложные вопросы о музыке.	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов. Уметь называть полные имена композиторов А. П. Бородин, М.И. Глинка. Знать их произведения. Знать драматургию оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской).	Стр. 18-25, вопросы		
5	В музыкальном театре. Балет.	1	Л: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима, понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике. П: четко знать музыкальные термины. расширять свои	Понимать, что такое балет, типы балетного танца. Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Стр.26-29 вопросы		

			<p>представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры.</p> <p>К: знать роль музыки в балете, принимать мнение, отличное от своей точки зрения.</p>	<p>Уметь определять роль балетмейстера, дирижера в балетном спектакле.</p>			
6	Балет Б. Тищенко «Ярославна».	1	<p>Л: уважать исторические корни России, вдумчиво относиться к балету.</p> <p>Р: самостоятельно определять главные темы героев, эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев.</p> <p>П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p>К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев, принимать мнение, отличное от своей точки зрения. принимать мнение, отличное от своей точки зрения.</p>	<p>Знать драматургию развития балета.</p> <p>Уметь называть полное имя композитора Б. Тищенко. Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов.</p>	Стр.30-35 вопросы		
7	Героическая тема в русской музыке.	1	<p>Л: уважать историческое прошлое Родины.</p> <p>Р: принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.</p> <p>П: строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</p> <p>К: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p>	<p>Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема, рассуждать на поставленные проблемные вопросы, называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема.</p>	Стр.36-39, конспект в тетради		

8	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Дж. Гершвин Опера «Порги и Бесс».	1	<p>Л: уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.</p> <p>Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей, высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</p> <p>П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина, соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p>К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина, открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству.</p>	<p>Знать жизнь и творчество Дж. Гершвина, драматургию развития оперы.</p> <p>Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии. (контраст)</p>	Стр.40-47 вопросы		
9	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	<p>Л: прочесть новеллу П. Мериме «Кармен».</p> <p>Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев, высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства.</p> <p>П: определять кульминационный момент оперы, соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p>К: определять жанровые особенности тем главных героев, открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству.</p>	<p>Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)</p> <p>Знать драматургию развития оперы.</p> <p>Уметь называть полное имя композитора Ж. Бизе.</p> <p>Знать то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий</p>	Стр. 48-53 вопросы		
10	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе.	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.</p> <p>Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки, эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p>К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина</p>	<p>Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по-новому.</p> <p>Знать драматургию развития балета.</p> <p>Уметь называть полное имя композитора Р. Щедрина.</p>	Стр.54-61 вопросы		

			«Кармен-сюита», принимать мнение, отличное от своей точки зрения.				
11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1	<p>Л: расширять свои познания в области духовной музыки.</p> <p>Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях, воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении.</p> <p>П: отличать полифонию от аккордового звучания, строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки</p> <p>К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры, принимать мнение, отличное от своей точки зрения.</p>	<p>Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.</p> <p>Понимать, что такое месса, всенощная.</p> <p>Уметь называть полные имена композиторов: И.С. Бах, С.В. Рахманинов.</p>	Стр.62-69 вопросы		
12	Э.Л. Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев.</p> <p>П: знать отличия музыки эпилога от увертюры, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>К: спеть главную мелодию «Осанна», эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев, принимать мнение, отличное от своей точки зрения.</p>	<p>Знать драматургию развития рок- оперы.</p> <p>Уметь называть полное имя композитора Э.Л. Уэббера</p> <p>Знать основные мелодические линии.</p>	Стр.70-73 вопросы		
13	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	<p>Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев.</p> <p>П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p>	<p>Уметь сравнивать музыкальные образы разных жанров в одноименном произведении.</p> <p>Понимать, что такое сюита.</p>	Стр. 74-75 вопросы		

			К: творческое задание, принимать мнение, отличное от своей точки зрения.	Уметь называть полное имя композитора Д.Б. Кабалевский.			
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Л: вдумчиво перечитать произведения Гоголя. Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке, соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа, открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству.	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни». Понимать, что такое сюита. Уметь называть полное имя композитора А. Шнитке.	Стр. 76-79 вопросы		
15	Образы скорби и печали в музыке.						
16	Музыканты - извечные маги.	1	Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого.	Стр. 80-81 вопросы		
	Всего:	16 ч.					

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Второе полугодие.

17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Л: любить русские народные песни. Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией, осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности. П: знать, что вносит в создание музыкального образа каноническое исполнение произведения, использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки.	Знать способы музыкальной разработки драматического и симфонического жанра. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	Стр. 84-87 вопросы		
----	---	---	---	---	-----------------------	--	--

			К: знать, для чего используется варьирование в музыкальных произведениях, выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.				
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка.	1	Л: ценить музыкальное искусство прошлого. Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки, воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. П: отвечать на вопросы учителя, строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки. К: творческое задание, открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству.	Знать и понимать, что такое камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры. Знать, что лежит в основе музыки православной и католической церковью. Уметь приводить примеры.	Стр.88-91 вопросы		
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1	Л: уважительно относиться к камерной музыке Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки, эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; К: Творческое задание, принимать мнение, отличное от своей точки зрения.	Знать жанры камерной инструментальной музыки. Понимать, что такое этюд. Уметь называть имена композиторов Ф. Шопен, Ф. Лист.	Стр. 92-97 вопросы		
20	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего), принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке, строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; К: творческое задание, выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки. Понимать, что такое циклическая форма музыки. Уметь приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов	Стр.98-101 вопросы		

21	Л. Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»), «Лунная соната №14».	1	Л: интересоваться музыкой и жизнью Бетховена. Р: определять главные части сонаты. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых П: знать принципы варьирования строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки К: определять главные и побочные темы сонаты. открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству	Знать признаки построения сонатной формы. Уметь приводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приемы музыкального развития в сонатах Л. Бетховена. Понимать, что такое соната, сонатная форма. Уметь называть полное имя композитора Л.В. Бетховен.	Стр.102-105 вопросы		
22	С. Прокофьев «Соната № 2». В. Моцарт «Соната № 11».	1	Л: восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева. Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.	Уметь приводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приемы музыкального развития в сонатах Прокофьева и Моцарта.	Стр.106-109, вопросы		
23	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр.	1	Л: заниматься самообразованием: читать книги об известных композиторах. Р: знать роль контраста в симфонии, принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках; П: знать музыкальные термины, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; К: творческое задание, выразить свое мнение о музыке, используя разные речевые средства.	Знать все группы симфонического оркестра. Уметь определять тембры музыкальных инструментов. Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Стр.110-113, вопросы		

24	В.А. Моцарт «Симфония № 40»	1	Л: самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта. Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с «Джокондой»)	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Стр.114-117, вопросы		
25	С. Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1	Л: вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева. Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.	Стр. 118-119 вопросы		
26	Л.В. Бетховен «Симфония №5»	1	Л: читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно. Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П: отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.	Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.	Стр. 120-123 вопросы		
27	Ф. Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»	1	Л: вдумчиво относиться к творчеству Шуберта. Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К: какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	Стр. 124-129 вопросы		
28	П. Чайковский «Симфония № 5».	1	Л: уважать творчество русских композиторов. П: творческое задание, знать мелодику главных тем, строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»	Стр. 130-135 вопросы		

			<p>музыки.</p> <p>Р: воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p> <p>К: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p>	<p>Уметь приводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приемы музыкального развития.</p>			
29	Симфоническая музыка Д. Шостаковича «Ленинградская симфония»	1	<p>Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ, воспитывать патриотические чувства.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя, строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</p> <p>К: открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству.</p> <p>Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.</p>	<p>Знать строение симфонического произведения. Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»</p>	Конспект в тетради		
30	Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества»	1	<p>Л: уважать творчество зарубежных композиторов.</p> <p>Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств», понимать смысл предложенных в учебнике заданий.</p> <p>П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины, строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p> <p>К: творческое задание, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе обсуждения.</p>	<p>Понимать, что такое импрессионизм, программная музыка. Знать понятие «симфоническая картина».</p>	Стр. 136-137 вопросы		
31	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1	<p>Л: уважать творчество народов мира.</p> <p>Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки, осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</p> <p>П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте», читать простое схематическое изображение.</p> <p>К: принимать участие в импровизациях, в обсуждении музыкальных впечатлений; с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и</p>	<p>Знать понятие инструментальный концерт, строение инструментального концерта.</p> <p>Называть полное имя композитора А. Хачатурян</p> <p>На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы</p>	Стр. 138-149 вопросы		

			скрипки).	развития музыки.			
32	Итоговый тест	1	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать информацию. П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Знать народные муз. инструменты, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Стр. 144-149		
33	Пусть музыка звучит.	1	Р: понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы. К: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. П: использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки	Понимать, что такое фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки, и названий известных хитов.	Конспект в тетради		
34	Наполним музыкой сердца. Защита творческих проектов.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно защищать разработанный проект, воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. К: творческое задание, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); П: расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры.	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.			
	Всего:	18 ч.					

Контрольно-измерительные материалы (7 класс)

Тестирование по МУЗЫКЕ для 7 класса.

1. Чем обычно открываются оперы?

- а) интродукция
- б) пролог
- в) увертюра

2. Напишите название первой детской бурятской оперы и её автора?

- а) «Тугая тетива Зээр-Далая» В.Усовича
- б) «Чедесный клад» Б.Ямпиллов
- в) «Энхэ-Булат-Батор» М.Фролов

3. Кому принадлежит данная монограмма?



- а) И.С.Бах
- б) Д.Д.Шостакович
- в) А.П.Бородин

4. Это слово в переводе с итальянского означает «певуче».

- а) Sostenuto
- б) Cantabile
- в) **Dolce**

5. Музыкальная форма, в которой основная тема повторяется не менее трёх раз, а между её произведениями даются контрастные по характеру эпизоды.

- а) Трёхчастная
- б) Вариации
- в) **Рондо**

6. Итальянский мастер, создавший в начале XVIII века музыкальный инструмент фортепиано.

- а) Антонио Страдивари
- б) Бартоломео Кристофори
- в) Гвидо Аретинский

7. Какой инструмент изображён на рисунке?



- а) Тромбон
- б) **Валторна**
- в) Труба

8. Какая из этих сюит написана Н.А. Римским-Корсаковым?

- а) «Картинки с выставки»
- б) «Шехеразада»**
- в) «Соловей»

9. Кому из этих композиторов В. Маяковский подарил свою поэму «Война и мир» с надписью «Председателю земного шара от секции музыки»?



а) А. Скрябин



б) Д. Шостакович



в) С. Прокофьев

10. Автор симфонического произведения «Кикимора»

- а) Н. Римский-Корсаков
- б) С. Рахманинов
- в) А. Лядов**

11. Автор музыки Гимна России

- а) В. Соловьёв-Седой
- б) А. Александров**
- в) Б. Новиков

12. Какой из этих музыкальных инструментов получил название по имени его создателя?



а) Саксофон



б) Вибрафон



в) Ксилофон

13. Звучанием этого инструмента начинается одна из указанных симфоний. Благодаря этому она получила своё название.



а) Й.Гайдн. Симфония № 103

- б) Л.Бетховен. Симфония № 5
- в) В.Моцарт. Симфония № 40

14. Этот город является родиной Людвиг ванн Бетховена.

- а) Зальцбург
- б) Вена
- в) Бонн

15. Автор симфонического произведения «Колхозная сюита»

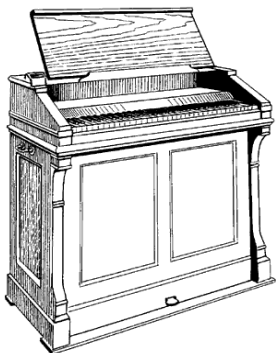


- а) Б.Ямпиров
- б) Д.Аюшеев
- в) Ж.Батуев

16. Эта опера имеет необычную историю создания. Композитор её писал в течении 18 лет, но так и не успел завершить своё произведение.

- а) М. Мусоргский. «Борис Годунов»
- б) А. Бородин. «Князь Игорь»
- в) П. Чайковский. «Евгений Онегин»

17. На рисунке изображена челеста В каком из данных произведений звучит этот инструмент?



- а) Н.Римский –Корсаков. «Шехеразада» - тема Шехеразады
- б) П.Чайковский. «Щелкунчик» - танец феи драже
- в) М.Глинка. «Руслан и Людмила» - марш Черномора

18. Сольный номер из оперы:

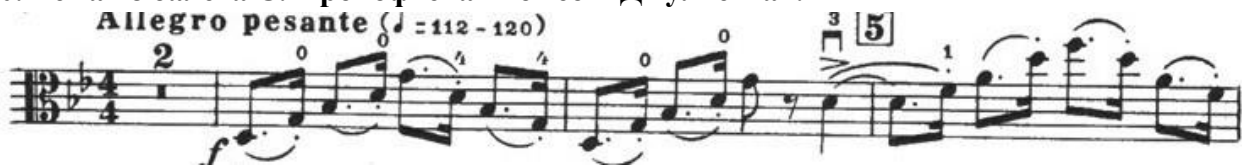


- а) Песня Варлаама М. Мусоргского
- б) Песня Вани М.Глинка
- в) Песня Галицкого А.Бародина

19. Годы жизни П.И. Чайковского:

- а) 1804-1857
- б) 1840-1893
- в) 1844-1908

20. Тема из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:



- а) «Джульетта-девочка»
- б) «Танец рыцарей»
- в) Тема вражды

21. В соавторстве с каким русским Б. Ямпиров создал балет «Красавица Ангара»?

- а) Л. Книппером
- б) Б. Майзелем
- в) П. Берлинским

22. Музыкальная форма, имеющая буквенное выражение

а а1 а2 а3...

- а) fuga
- б) рондо
- в) вариации

23. Какой персонаж оперы Глинки имеет следующий «набор» средств музыкальной выразительности: целотоновая гамма, увеличенные трезвучия, мощные октавные унисоны оркестрового *tutti*, дополнительный духовой оркестр, отсутствие вокальной партии?

- а) Фарлаф
- б) Черномор
- в) Руслан

24. Сколько лет прожил И.С. Бах прожил в XVIII веке?

- а) 3 года
- б) 50 лет
- в) 30 лет

25. Французский композитор, автор Большой зоологической фантазии «Карнавал животных»:

- а) М.Равель

- б) К.Дебюсси
- в) К.Сен-Санс**

26. Образы гномов, троллей, кобольдов нашли яркое воплощение в творчестве норвежского композитора:

- а) Ф.Шопена
- б) Э.Грига**
- в) Ф.Листа

28. Какой инструмент изображён на рисунке?



- а) Иочин
- б) Хур
- в) Морин-Хур**

29. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта открывается песней...

- а) «Шарманщик»
- б) «В путь»**
- в) «Форель»

30. О каком композиторе сказано: «Вечный солнечный свет в музыке»?

- а) Й. Гайдн
- б) В.А. Моцарт**
- в) И.С. Бах

Ответы к тестам по музыке

1.	A	Б	В
2.	A	Б	B
3.	A	Б	B
4.	A	Б	В
5.	A	Б	В
6.	A	Б	B
7.	A	Б	B
8.	A	Б	B
9.	A	Б	В
10.	A	Б	В
11.	A	Б	B
12.	A	Б	B
13.	A	Б	B
14.	A	Б	В
15.	A	Б	В
16.	A	Б	B
17.	A	Б	B
18.	A	Б	B
19.	A	Б	B
20.	A	Б	B
21.	A	Б	B
22.	A	Б	В
23.	A	Б	B
24.	A	Б	B
25.	A	Б	В
26.	A	Б	B
27.	A	Б	B
28.	A	Б	В
29.	A	Б	B
30.	A	Б	B