

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»
муниципального образования - городской округ город Касимов

391300, Рязанская область, город Касимов, улица Татарская, дом 7
Телефоны: директор 2-27-44; учительская 2-26-57. E-mail: shkolav3kasimov@yandex.ru

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /Добановская О.А.
Протокол № 1 от 27.08.2018

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 /Парфенова И.В.

«Утверждено»
Директор МБОУ «СШ №3»
 /Никитина С.А.
Приказ № 210 от 30.08.2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебный предмет
Музыка
2018– 2019 учебный год

Учитель **Макеева Елена Васильевна ВКК**

Класс 8 класс
Всего часов в год 35
Всего часов в неделю 1

г. Касимов, 2018

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской издательство "Просвещение" 2017 год, с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, с учетом нормативно-правовых документов:

- Приказ Минобрнауки России от 17. 12. 2010. № 1897 (ред. от 31. 12. 2015 г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Приказ Минобрнауки России от 17. 12. 2010. № 1898 (ред. от 31. 12. 2015 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (ПООП ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в ред. от 28. 10. 2015 г.). www.fgosreestr.ru;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (ПООП ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Одобрена решением ФУМО от 12 мая 2016 года. Протокол №2/16). www.fgosreestr.ru;
- Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05. 03. 2004 г. № 1089;
- О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07. 07. 2005 г. № 03-126;
- Федеральный перечень учебников на 2016—2017 уч. год (Приказ Минобрнауки РФ №1677 с изменениями от 29.12.2016 г. и др.;
- Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18. 10. 2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06. 12. 2013 г. № 30550).

- Рабочая программа ориентирована на использование УМК:
- учебник «Музыка 8 класс» издательство "Просвещение" 2017г. Авторы учебника: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская;
- рабочая тетрадь "Музыка 8 класс" издательство "Просвещение" 2017г. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская;
- поурочные разработки "Музыка 7-8 класс"" издательство "Просвещение" 2017г. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;

Внесенных изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования №1577 от 31.12.2015. (Минюст 08.02.2016г.)

- ❖ Учебный план МБОУ СШ №3» г. Касимова на 2018-2019 учебный год
- ❖ Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования от 29.12.2016г.№1677;
- ❖ Положения о рабочей программе МБОУ «СШ №3» от 29 августа 2018 года

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлечённости;

- принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различий;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане МБОУ «СШ №3». Предмет «Музыка» изучается в 8 классах в объёме 35 часов.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым

и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Планируемые результаты учебного курса

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

ИКТ-компетентности обучающихся:

Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;

Использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

Использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);

Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

Создавать и заполнять различные определители;

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 классов:

эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

лично-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Критерии и нормы оценивания результатов

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Угадай мелодию (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

Применение широкого спектра творческих способностей учащегося в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим учащимся (рисунки, поделки и т. д.)

Ведение творческой тетради по музыке.

Проектная деятельность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, вы-ражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «**Классика и современность**», «**Традиции и новаторство в музыке**». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в

музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и

характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Структуру программы составляют разделы:

- 1.Классика и современность 16ч
 - 2.Традиции и новаторство в музыке 18ч.
- Всего 34 часа.

**Календарно-тематическое планирование
по музыке 8 класс (35 часа).**

**Тематическое планирование с определением основных видов
учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

| Содержание учебного предмета, курса | Тематическое планирование | Количество часов | Характеристика деятельности обучающихся |
|--|---|------------------|---|
| Раздел №1 Классика и современность | | 16 | |
| Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. | <u>Классика в нашей жизни.</u> <u>В музыкальном театре.</u> Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2 | <p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p>Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязанность и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий</p> |
| | <u>В музыкальном театре.</u> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | 1 | <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.</p> |
| | <u>В музыкальном театре.</u> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | 4 | <p>Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | <p>Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»</p> | 4 | <p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> |
| | <p>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»</p> | 1 | <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний</p> |
| | <p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...</p> | 3 | <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)</p> |
| | <p>Обобщающий урок.</p> | 1 | |
| | | | |
| <p>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке</p> | | 19 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека. | <u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | 2 | Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства |
| | <u>Портреты великих исполнителей</u> Елена Образцова. | 3 | Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. |
| | <u>Портреты великих исполнителей.</u> Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. | 3 | Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. |
| | <u>Современный музыкальный театр.</u> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | 2 | Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей ой музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; Видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p><u>В концертном зале.</u> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p> | 3 | <p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> |
| | <p><u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов.</u> <u>Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</p> | 5 | <p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> |
| | <p><u>Исследовательский проект</u></p> | 1 | |

Методы и формы обучения.

Методы:

- анализ;
- сравнение;
- творческий;
- наглядно-слуховой;
- словесный;
- поисковый;
- нравственно-эстетическое познание музыки;

Формы:

- вокально-хоровая деятельность,
- слушание музыки,
- изучение нотной грамоты,
- работа с учебником,
- работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние); устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);

- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование;
- проект.

Контроль уровня обученности. 8 класс

| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
|---------|---|--------------|---|
| 15 | Обобщение по теме: "Классика и современность» | Итоговый | Тесты Музыкальная викторина |
| 33 | Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке». | Итоговый | контрольная работа (тест). Музыкальная викторина |

| № п/п | Тема урока | Кол-во | Дата проведения | Примечания |
|-------|------------|--------|-----------------|------------|
|-------|------------|--------|-----------------|------------|

| | | часов | план | факт | |
|--|--|-------|------|------|--|
| Раздел: "Классика и современность" 16 ч | | | | | |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 | | | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 | | | |
| 3 | В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" .Русская эпическая опера .Ария князя игоря.Портрет половцев."Плач Ярославны" | 1 | | | |
| 4 | Балет «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва". | 1 | . | | |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера."Человек есть тайна".Рок- опера"Преступление и наказание". | 1 | | | |
| 6 | Мюзикл"Ромео и Джульетта" от ненависти до любви" | 1 | | | |
| 7 | Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | 1 | | | |
| 8 | Из музыки к спектаклю"Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты. | 1 | | | |
| 9 | Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность". | 1 | | | |
| 10 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт". | 1 | | | |
| 11 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| | зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец" | | | | |
| 12 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта» | 1 | . | | |
| 13 | Симфония № 5 П. И. Чайковского | 1 | | | |
| 14 | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | 1 | | | |
| 15 | Музыка -это огромный мир, окружающий человека... контрольная работа | 1 | | | |
| 16 | Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность". | 1 | | | |

Радел: Традици и новаторство в музыке (18 часов)

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 17 | Музыканты -извечные маги. | 1 | | | |
| 18 | . И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | | | |
| 19 | Опера «Кармен»(фрагменты) | 1 | | | |
| 20 | Опера «Кармен». | 1 | | | |
| 21 | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова | 1 | | | |
| 22 | Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин | 1 | | | |
| 23 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 | | | |
| 24 | Современный музыкальный театр. | 1 | | | |
| 25 | Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--------------------|--|--|
| | Литературные страницы. | | | | |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. | 1 | | | |
| 31 | Неизвестный Свиридов."О России петъ-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты) | | | | |
| 32 | Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин) | 1 | контрольная работа | | |
| 33 | Музыкальные завещания потомкам | | | | |
| 34 | Пусть музыка звучит. Обобщающий урок - концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке». | 1 | итоговый | | |
| 35 | Защита проектов. | | | | |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО МУЗЫКЕ

| | |
|-----------------|--|
| Слушание музыки | <p>Отметка «5» Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;</p> <p>Отметка «4» Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;</p> <p>Отметка «3» Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;</p> <p>Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.</p> |
| Хоровое пение. | <p>Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;</p> <p>Отметка «4» Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;</p> <p>Отметка «3» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное,</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;</p> <p>Отметка «2»</p> <p>Исполнение неуверенное, фальшивое.</p> |
| Музыкальная терминология | <p>Отметка «5»</p> <p>Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.</p> <p>Отметка «4»</p> <p>Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.</p> <p>Отметка «3»</p> <p>Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.</p> <p>Отметка «2»</p> <p>Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.</p> |
| Критерии оценивания устного ответа | <p>Отметка «5»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учащиеся правильно излагают изученный материал; 2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры; 3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль; 4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства. <p>Отметка «4»</p> |

| | |
|--------------------------------|--|
| | <p>1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.</p> <p>Отметка «3»</p> <p>1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;</p> <p>2. Допускает неточности в изложении изученного материала.</p> <p>Отметка «2»</p> <p>1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе</p> <p>2. Не справляется с поставленной целью урока.</p> |
| <p>Оценка тестовой работы.</p> | <p>Отметка «5»</p> <p>При выполнении 100-90% объёма работы</p> <p>Отметка «4»</p> <p>При выполнении 89 - 76% объёма работы</p> <p>Отметка «3»</p> <p>При выполнении 75 - 50% объёма работы</p> <p>Отметка «2»</p> <p>При выполнении 49 - 0 % объёма работы</p> |

Программно-нормативное обеспечение:

1. ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2010.
2. Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2016-2017г.
3. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.
4. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

Учебники, реализующие рабочую программу:

- 1.«Музыка» 7 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»; 2017.
- 2.«Музыка» 8 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»; 2017.
3. «Искусство 8 – 9 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Кашековой И.Э., М.: «Просвещение»,2017.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 7класс. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 8 класс.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

· Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И.Э.Кашекова .Музыка 7-8 класс. Поурочные разработки.

Технические средства:

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки

3.Экран.

Учебно-практическое оборудование:

1. Комплект детских музыкальных инструментов:

/ колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка.

2. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Ресурсы Интернет

1. [Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)

2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....

3. [Партитуры - Каталог файлов - МногоNot](#) - нотные партитуры

4. [Культура](#) - Информационный портал

5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал

6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)

7. [Министерство образования и науки Российской Федерации](#) - документы

8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты 9.«Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>

10.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.

· Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>

