

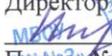
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»
муниципального образования - городской округ город Касимов

391300, Рязанская область, город Касимов, улица Татарская, дом 7
Телефоны: директор 2-27-44; учительская 2-26-57. E-mail: shkolav3kasimov@yandex.ru

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /Лобановская О.А.
Протокол № 1 от 27.08.2018

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 /Парфенова И.В.



«Утверждаю»
Директор МБОУ «СШ №3»
 Никитина С.А.
Приказ № 210 от 30.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

изобразительное искусство

2018– 2019 учебный год

Учителя	Батманова Надежда Алексеевна, 1КК
Класс	5А, 5Б
Всего часов в год	34
Всего часов в неделю	1

г. Касимов, 2018

Программа по ИЗО 5 класс ФГОС
Учитель Батманова Н.А.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- примерных программ по изобразительному искусству «Просвещение» 2011 г.,
- программы формирования универсальных учебных действий;
- рабочей программы автора Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2015

При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования. (ФГОС ООО)

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса рассчитана на 34 учебных часов из расчета 1 час в неделю.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического

процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Формы домашнего задания:

Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ- рисунки, поделки; проекты; поиск материала по темам- репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы.

Учебно-тематический план

5 класс		
<u>Образ родной земли в изобразительном искусстве</u>		9
<u>Тема 1. Тема плодородия земли в изобразительном искусстве</u>		5
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1
<u>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.</u>		4
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2
8-9	«Осенних дней очарованье» в книжной графике.	2
<u>Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.</u>		8
<u>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.</u>		2
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1
<u>Тема 4. Образ времени года в искусстве.</u>		2
12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2
<u>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.</u>		2
14-15	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	2
<u>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.</u>		2
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2
<u>Мудрость народной жизни в искусстве.</u>		11
<u>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.</u>		5
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
19-20	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2
21	Изба – модель мироздания.	1
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.		3
23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	2
Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.		3
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1
27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2
<u>Образ единения человека с природой в искусстве.</u>		6
Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитизированного художественного образа.		2
29	Животные – братья наши меньшие.	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.		1
31	Экологическая тема в плакате.	1
Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.		3
32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве.	2
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1
	ВСЕГО	34

Учебно-методическое обеспечение

Пособие для учащихся: Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.шпикаловой. – М.: Просвещение, 2015

Пособие для учителей

- Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2015

- *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2015.

Общая характеристика учебного предмета:

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место учебного предмета в учебном плане:

В федеральном базисном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится всего 34 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 4 учебных часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
 - планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
 - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
 - основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
 - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
 - основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
 - осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

Фиксация изображений и звуков

Выпускник

научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;

- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
 - различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
 - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

Основное содержание образования в 5 классе

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы

в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 7 часов
Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различия функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1	Учебник по изобразительному искусству
2	Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов
3	Энциклопедии по искусству, справочные пособия
4	Альбомы по искусству
5	Книги о художниках и художественных музеях
6	Портреты русских и зарубежных художников
7	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
8	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте
9	Мультимедийный компьютер и проектор
10	Презентации по народным промыслам
11	Презентации по памятникам архитектуры России и мира
12	Презентации по стилям и направлениям в искусстве
13	Презентации по декоративно-прикладному искусству
14	Мольберты
15	Краски акварельные
16	Краски гуашевые
17	Бумага А3, А4
18	Бумага цветная
19	фломастеры
20	Восковые мелки
21	Кисти
22	Емкости для воды
23	Клей
24	Ножницы
25	Муляжи фруктов
26	Муляжи овощей
29	Пластилин
32	Коллекция вышитых народных полотенец
33	Коллекция глиняной посуды
38	Коллекция предметов народных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово, Городец, Дымковские игрушки и т.д.)

Планируемые результаты:

Ученик будет понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства России;
- знать годовые народные календарные праздники (Масленица, Троица), классическую оперу, положительных героев былин и сказок народов России и мира.
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Ученик научится:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
- - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- - передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- - умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**Календарно-тематическое планирование для 5 кл.
Природа и человек в искусстве.**

№ п/п	Дата		Тема и тип урока	Содержание урока	Практическая часть	Планируемые результаты				Вид, форма контроля.	Информационное обеспечение, оборудование.	Домашнее задание	
	Планирование	Факт				Предметные	УУД						Личностные
							Ученик научится	Регулятивные	Познавательные				
Образ родной земли в изобразительном искусстве (9ч.)													
Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве. (5ч.)													
1-2			Дары осени в натюрморте. Комбинированный.	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и	Размещение композиции, выполнение прорисовки предметов, определение освещенности и предметов, работа красками.	Научится понимать и объяснять смысл понятия колорита. Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания	Научатся самостоятельно анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.	Научится работать по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета в композиции. Находить общее и объяснять, в чём их различия.	Научатся основам коммуникативной рефлексии и понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы	Выражение в творческой работе своего видения мира и отношения к нему.	Творческое практические работы.	Презентация с использованием репродукций на тему осень И.Т.Хруцкого, К.А.Коровина, А.В.Лентулова, И.И.Машкова, В.Ф.Стойкова и графика	Подготовить сообщение на тему «Натюрморт в живописи» Принести бумагу, картон, клей, фломастер, ножницы, ткань.

			европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия,	о композиции. Использовать приемы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетного центра)						Д.И.Митрохина; учебник; бумага, простой карандаш, акварель, гуашь, кисти.	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

				штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.									
3 - 4			Осенние плоды в твоём натюрморте. Комбинированный.	Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объем и форма. Трансформация и стилизация	Выполнение рисунка композиции декоративного натюрморта в цвете в технике коллаж, передавая характерные особенности изображения фруктов, ов,	Научится понимать какими средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы используют для	Научатся самостоятельно анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи.	Научатся устанавливать причинно-следственные связи. Работать по художественно-дидактическим таблицам.	Научатся совместно обсуждать, анализировать произведения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Выражение в творческой работе своего отношения к натуре.	Творческие практические работы.	Бумага, картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладкокрашенная с мелким и крупным рисунком. Учебник, презентация с репрод	Пластик, глина, картон, фанера.

				<p>я форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p>	<p>усиления декоративности. Изобразительность рисунка композиции декоративного натюрморта в цвете и технике и коллажа, передача особенности в изображении фруктов, овощей и др. предметов.</p>						<p>укциям и картин М.С.Сарьяна, П.В.Кузнецова, , И.И.Машкова, К.С.Петрова-Водкина, А.А.Дейнеки.</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	---	--

5		<p>Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства</p> <p>Комбинированный.</p>	<p>Дерево жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы дерева жизни в современном декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Выполнение рельефной композиции «дерево жизни» согласно условиям творческого задания.</p>	<p>Понимать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «Дерево жизни» в живописи, рельефах, украшениях в жизни людей, его функции в жизни</p>	<p>Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия), приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства.</p>	<p>Знать значение слов барельеф, горельеф, участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «дерево жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «дерево жизни» согласно условиям творческого задания.</p>	<p>Научатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы</p>	<p>Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры</p>	<p>Творческие практические работы.</p>	<p>Пластин, картон, фанера, учебник, Презентация барельефы и горельефы. Презентация на тему рельефы и барельефы в древнерусском зодчестве и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Бумага, гуашь, пластик, кисть, перо.</p>
---	--	--	--	--	---	--	---	---	---	--	---	---

					общест ва.								
--	--	--	--	--	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве. (4ч.)

6 - 7		Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. Комбиниров анный.	Выраже ние в произве дениях искусст ва предста влений о мире, явления жизни и природ ы. Линейна я и воздушн ая перспек тива. Контрас т в компози ции.	Выпол нять эскизы живоп исного фона для осенне го пейза жа в техник е монот ипии.	Научит ся выделя ть особен ности «пейза жей настрое ния», сопоста влять отобра жение лириче ского настрое ния в творчес тве художн иков- пейзаж истов и	Давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.	Объяснять значение слова монотипия, отличать особенности техники монотипия. П редставлять мотив этого пейзажа, близкий для его настроения колорит. Определять тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета для передачи состояния	Участвов ать в подведен ии итогов творческ ой работы. Обсуждат ь творческ ие работы одноклас сников.	Воспитани е российской гражданско й индентичн ости: патриотизм а, любви и уважения к Отечеству.	Твор ческ ие прак тичес кие рабо ты.	Презен тация: «Осенн ие пейзаж и выдаю щихся мастеро в русской пейзаж ной живопи си второй полови ны 20 века». Учебни к.	Бумага , краски , кисти, клей. Собра ть инфор мацию о худож никах иллюс тратор ах.
-------------	--	--	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---

			Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.		русской поэзии. Выполнять пейзаж в технике монотипия.		природы.					
8 - 9		«Осенних дней очарованье» в книжной графике. Комбинированный.	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык	Выполнить иллюстрацию с мотивом осеннего пейзажа к стихотворению и макет страницы (разворота) к ней.	Научиться выполнять творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров книжной графики.	Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. Сопоставлять техники, манеры и	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей	Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.	Творческие практические работы.	Презентация на тему «Оформление книги – книжная графика»; учебник, бумага, краски, кисть, клей.	Бумага, карандаш.

			пластич еских искусств и художес твенный образ Компози ция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художес твенный образ. Передач а графиче скими средства ми эмоцион ального состоян ия природы , человек а, животно го.				приёмы выполнения иллюстраци й разных художников- иллюстратор ов.						
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.(8ч.)

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.(2ч.)

10		Человек и земля-кормилица.	Роль художес	Выполнить зарисо	Научатся изобра	Анализировать изображения фигуры взрослого человека в	Объяснять смысл понятий	Осуществлять взаимный	Формирование знаний о своей	Творческ	Презентация	Акварель, гуашь,
----	--	----------------------------	--------------	------------------	-----------------	---	-------------------------	-----------------------	-----------------------------	----------	-------------	------------------

			<p>Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. Комбинированный.</p>	<p>твенной деятельности человека в освоении и мира. Выражение в произведениях искусства представления о мире, явлениях жизни и природы . Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция, Пропорции. Бытовой</p>	<p>вку человека в движении с натурой или по описанию для многофигурной композиции бытовых картин «Ярмарка»</p>	<p>жать человека в костюме. Понимание разнообразия форм и украшений народного праздничного костюма, связи земного и небесного в символике костюма.</p>	<p>движении, пропорции взрослого и ребёнка. На основе анализа последовательность работы над зарисовкой.</p>	<p>бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.</p>	<p>контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</p>	<p>этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России</p>	<p>ие практические работы.</p>	<p>«Произведения отечественных живописцев 19-20 века» Учебник. Бумага, карандаш.</p>	<p>бумага . Подготовить презентацию «Ярмарка»</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	--	---	---	--------------------------------	--	---

			жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.									
1 1		Ярмарка как периодический и устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми. Комбинированный.	Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения	Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка», применяя композиционные, графические или живописные средства выражительности.	Научатся осознавать необходимость развития эстетического вкуса в жизни современного человека. передавать в собственной художественной творческой деятельности специф	Анализировать художественные произведения, на основе этого планировать последовательность составления композиции, выделять главное в композиции, составлять сюжет картины.	Находить общее и различное. Сравнить произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев.	Организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы	Выражать в творческой работе своё отношение к истории, культуре, традициям своего народа.	Творческое практические работы.	Презентация «Произведения бытового жанра отечественных художников». Акварельная бумага. Учебник.	Цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.

			между народам и, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности и произведения.		ику стилистики древнерусского костюма.								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тема 4. Образ времени года в искусстве. (2ч.)

1 2 - 1 3		Зимняя пора в живописи и графике. Комбинированный.	Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства	Выполнить зарисовки деревьев, архитектурных построек, людей зимой по наблю	Владеть графическими материалами изображения.	Ставить цели художественной работы на основе анализа произведений художников-пейзажистов. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой	Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Приводить примеры.	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать	Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.	Творческие работы.	Презентация «Пейзажи отечественных живописцев и графиков конца 19-начала 20 века.	Бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки, булавка, чёрный
-----------------------	--	--	--	--	---	---	---	--	---	--------------------	---	---

			представлений о мире, явлениях жизни и природы. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение предметного мира.	дению		живописцами и графиками в своих произведениях. Устанавливать последовательность изображения композиции.		оценку результатов своей и их творческой художественной деятельности.			Цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.	картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга.
--	--	--	---	-------	--	---	--	---	--	--	---	---

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.(2ч.)

14-15		Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Комбинированный.	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и	Выполнить эскиз пояса и флюгера. Плетение пояса	Освоение техник и плетения пояса и изготовление флюгера	Основам саморегуляции в учебной познавательной деятельности в форме управления своим поведением и деятельностью, направленной на	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения работы.	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном	Творческое участие в практических работах.	Презентация по теме: «Народные костюмы разных	Бумага, акварель, гуашь.
-------	--	--	---	---	---	--	--	--	---	--	---	--------------------------

			обществ а. Народно е традици онное искусст во. Народн ые праздни ки, обряды в искусст ве и в совреме нной жизни. Взаимоо тношен ия между людьми разных поколен ий в жизни и искусст ве.	из трёх и пяти нитей. Изгот овлен ие дымни ка с флюге ром.	а и дымни ка по трафар ет из картон а и фольги.	достижение поставленных целей. Составление плана и последовательности действий согласно технологической карте.		Научатся работать в паре.	признании.		регионо в России, дымник и» Бумага, просто й каранда ш, тушь, гуашь, шерстя ные нитки, булавка , чёрный картон, линейк а, клей, тониرو ванная бумага, фольга.
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	------------	--	---

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.(2ч.)

1 6 -		Герои сказок и былин в творчестве	Разрабо тка	Выпол нить	Научит ься	Осуществлять познавательную рефлексию	в	Анализирует схемы и	Участвов ать в	Выражать в творческой работе своё	Твор ческ	Презент ация	Прост ой каранд
-------------	--	---	----------------	---------------	---------------	---	---	------------------------	-------------------	---	--------------	-----------------	-----------------------

1 7		мастеров искусства. Комбинированный урок.	фольклорной темы мастерам отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиц	зарисовать персонажи былин. Завершить образ фольклорного героя в цвете.	рисовать человека в движении.	отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	последовательность изображения по художественной дидактической таблице. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики.	коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.	видение образов фольклорных героев и отношение к ним.	практические работы.	«Произведения живописцев, воссоздавших образы фольклорных героев». Бумага, акварель, гуашь.	аши, цветные мелки, фломастеры, белая или тонированная бумага.
--------	--	---	---	---	-------------------------------	--	---	--	---	----------------------	---	--

				ия праздн ования на Руси предно вогодья (Святк и), связанн ая с ожидан ием фантас тическ их превра щений и необыч ных событи й.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Мудрость народной жизни в искусстве.(11ч.)

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. (5ч.)

1 8		Памятники древнерусско й архитектуры в музеях под открытым небом. Комбинирова нный урок	Русски й Север – край уникал ьных домов- компле ксов. Особен ности констр укции	Выпол нить графи ческие зарисо вки по памят и или по предст авлени ю	Научат ся самост оятель но выполн ять графич еские зарисов ки дервя нных	Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку	Сравнивать конструктивн ые и художественн ые особенности крестьянских домов, храмов. Различать их типы, индивидуальн ые черты,	Участвов ать в коллекти вном обсужден ии архитект урного образа памятник ов русского	Выражать в творческой работе своё отношение к натуре. Воспитани е уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,	Твор ческ ие прак тиче ские рабо ты.	Презент ация на тему «Произ ведения живопи си, графики и фотогра фий, воспрои	Каран даш,ф ломаст ер, тониرو ванная бумага , ножни цы, кисточ ка, клей.
--------	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

			северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культурные памятники русского деревянного зодчества.	деревянной постройки твоего города.	построек.	результатам своей и их творческой художественной деятельности.	назначение. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.	деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	прошлое и настоящее народов России.		звезда их памятники древнерусского зодчества». Простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.	
19-20		Изба – творение русских мастеров-древоделов. Комбинированный.	Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий	Сконструировать и построить из бумаги и крестьянское подворье силами	Научить способам моделирования и конструирования.	Анализировать и планировать предстоящую работу, сравнивать полученное изделие с эталоном,	Научить работать по технологической карте, сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов,	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу.	Творческое практические работы.	Презентация на тему «Произведения живописи и фотографии, воспроизводя	Простой и цветные карандаши, фломастер.

			й в характе ре деревян ных построе к на Руси. Констр уктивн ые и художес твенн ые особен ности русско й избы. Отраже ние мирово сприят ия природ ы в названи ях деталей крыши.	и «плот ницко й артели ».			различать их типы, назначение.	способст вовать продукти вной кооперац ии; интегрир оваться в группу сверстни ков и строить продукти вное взаимоде йствие со сверстни ками и взрослым и			ие построй ки деревян ного древнер усского зодчест ва» Каранда ш, фломас тер, тониров анная бумага, ножниц ы, кисточк а, клей.	
2 1		Изба – модель мироздания. Комбинирова нный.	Распол ожение декорат ивных украше ний на фасаде	Выпол нить графи ческие зарисо вки знаков	Научит ься выполн ять графич еские зарисов	Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	Давать определение понятиям. Сравнивать художественн ые особенности	Осущест влять взаимный контроль и оказыват ь в	Выражать в творческой работе своё отношение к символике	Твор ческ ие прак тиче ские	Презент ация по теме «Декора тивное убранст во в	Ножни цы, бумага , клей.

			дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах Нижегородской области. Знаки-символы в домово й резьбе.	- символ в резном убранстве фасада крестьянского дома.	ки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.	декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.	сотрудничество необходимо взаимопомощь	декоративного убранства дома. Воспитывать любовь к родному искусству.	работы.	облике деревянных домов разных регионов России». Простой и цветные карандаши, фломастер.	
2 2		Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и	Образ лада в труде, доме и семье –	Изготовить элементы декора	Научатся создавать	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем	Сопоставлять произведения художников, посвященные теме согласия	Задавать вопросы, необходимые для организа	Формирование уважения к истории, культурны	Творческие прак	Презентация по теме «Произ	Живописные материалы по выбор

			современность. Комбинированный.	нравственный идеал в России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.	избыток бумаги и способ многослойного симметричного вырезания.	проект-макеты.	ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.	в семье, взаимоотношениях между людьми разных поколений. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.	ции собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Участвовать в коллективной работе над проектом «Деревенская улица».	м и историческим памятникам.	тические работы.	ведения народного мастера из Палеха, запечатлевшие сцены традиционного и современного уклада семейной жизни, а также элементы декоративного убранства зданий» Ножницы, бумага, клей.	у.
--	--	--	---------------------------------	---	--	----------------	---	---	--	------------------------------	------------------	--	----

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.(3ч.)

2 3			Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» Урок	Отражение картины мира в	Выполнить эскиз по предст	Научатся создавать средствами	Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;	Последовательность работы театрального художника.	адекватно использовать речевые средства	Формирование гражданского патриотизма, любви к	Творческое практическое	Презентация «Эскизы декорац	Карандаши, фломастеры, чёрная тушь,
--------	--	--	--	--------------------------	---------------------------	-------------------------------	---	---	---	--	-------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

			творческого применения умений и навыков	росписи палат Берендея. Отражение особенностей национальной русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декора	авлению декорации к театральной постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка», основа коллективно панно.	живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.	актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.		для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание	Родине, чувства гордости за свою страну	ские работы.	ии и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В.М.Васнецовым» Живописные материалы по выбору.	цветные мелки.
--	--	--	---	--	---	---	--	--	---	---	--------------	--	----------------

2 4 - 2 5				ции.									
			Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка» Комбинированный урок.	Особенности образного характера и сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В.М.Васнецовым, И.Я.Билибиним. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрал	Выполнить эскиз по представлению юсценического костюма одного персонажа к постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка».	Научатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	Устанавливать причинно-следственные связи	Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллаж.	Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.	Творческие практические работы.	Презентация «Эскизы костюмов персонажей к операм - сказкам Н.А.Римского - Корсакова «Снегурочка» (В.М.Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я.Билибин) Карандаши, фломастеры, чёрная	Живописные материалы по выбору.

				ьного костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.								тушь, цветные мелки.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------	--

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни. (3ч.)

2 6		Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Комбинированный	Изображение человека и праздничных действий в момент масляных гуляний на картинах художников.	Выполнить зарисовку с натуры или по памяти и представить авлению фигур человека в народном	Научиться понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев	Научитесь планировать пути достижения целей. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой деятельности.	Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций	Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию,	Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.	Творческие практические работы.	Презентация «Живописные произведения отечественных художников 19-20в., в которых отражены традиции	Живописные материалы по выбору.
--------	--	--	---	--	---	--	--	---	--	---------------------------------	--	---------------------------------

			Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.	способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.	Изобразить фигуру человека в движении.			владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.			и масляных гуляний» Живописные материалы по выбору.	
27-28		Традиции оформления праздничной среды. Комбинированный	Изображение человека и праздничных действий в момент масляных гуляний в произведениях народных	Выполнить эскиз многофигурной композиции для сюжетно-декоративной композиции на тему праздн	Научатся создавать эскиз многофигурной композиции на тему масляных гуляний.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно.	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.	Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.	Творческие практические работы.	Презентация «Произведения народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Мстёры, Городца, Палех	Графические и живописные материалы по выбору, бумага.

				мастер ов. Роль цвета в переда че праздн ичного настрое ния.	овани я масле ницы.							а, в которы х отраже ны традиц ии маслен ичных гуляни й». Жив описны е матери алы по выбору
--	--	--	--	---	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Образ единения человека с природой в искусстве.(6ч.)

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.(2ч.)

2 9			Животные – братья наши меньшие. Комбинирова нный	Многоо бразие произв едений анимал истичес кого жанра. Образы животн ых в график е и скульпт уре. Средст	Выпол нять наброс ки живот ных по памят и и предст авлени ю.	Научат ся изобра жать животн ых в движен ии.	Основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-	Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве. Находить общее и различное в создании художественного	Участвов ать в коллектив ном обсужден ии роли животных в жизни человека, анималис тическом жанре в искусстве , передачи образа животных	Выражать в художестве нно- творческой деятельнос ти своё эмоционал ьно- ценностное отношение к образу животного.	Творч еские практ ическ ие работ ы.	Презен тация по теме «Изобр ажения животн ых в произв едения х декора тивно- прикла дного искусс	Пласт илин.Д оклад «Мой домаш ний питом ец»
--------	--	--	--	---	---	---	--	---	--	---	---	---	--

			ва художественно й вырази тельность ности, которы е использ уют художн ики для переда чи облика животн ого.			художественной деятельности.	образа произведения. Объяснять значение понятий анималистически й жанр и художник- анималист.	в разных материала х.			тва, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи 17- 18 в. И произведениях современных художников- анималистов» Графические и живописные материалы по выбору , бумага.	
3 0		Животное и его повадки в творчестве	Многообразие	Выполнить скульптуру	Представлять	Самостоятельно анализировать условия	Сопоставлять изображения животных,	Работать в группе —	Выражать в своём произведении	Творческие	Презентация по	Акварель, , воско

			скульпторов-анималистов. Комбинированный	произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного.	турный этюд животного по памяти и представлению.	образ животного для изображения. Изобразить фигуру животного, передавая объём.	достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	выполненных художниками в разных материалах техниках. Находить общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	и любовь к животному.	практические работы.	теме «Произведения отечественных художников-анималистов». Пластлин.	выемки, фломастеры, тушь.
--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	-----------------------	----------------------	---	---------------------------

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. (1ч.)

3 1			Экологическая тема в плакате. Комбинированный	Функции плаката	Выполнить эскиз плаката	Применять выразительные средства изображения	Планировать последовательность действий изображения	Сравнивать плакаты по содержанию, целям	Организовать и планировать	Воспитывать любовь к природе	Творческие практические работы.	Акварель, восковые пластилин.	Фломастеры, цветные
--------	--	--	---	-----------------	-------------------------	--	---	---	----------------------------	------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	---------------------

			нный	особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветом и графическим строем. Специфически выразительные средства плаката (символы, образительные метафоры, эффектные сопоставления образов	а на тему выборов: защита природы или охрана памятников искусства.	тельные и композиционные средства при изображении плаката.	плаката. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему.	воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах.	учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определяют цели и функции участником, способы взаимодействия.	родного края.	ические работы.	ые мелки, фломастеры, тушь, ватман. Презентация «Плакаты, выполненные ведущими отечественными мастерами-графиками».	мелки, акварель.
--	--	--	------	--	--	--	--	--	---	---------------	-----------------	---	------------------

				масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тема 12. Народный календарный праздник троицной недели в жизни и искусстве. (3ч.)

3 2 - 3 3			Троицна неделя и её образы в искусстве. Комбинированный	Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульпт	Выполнить зарисовку многофигурной композиции по представлению на тему «Хоровод», «Тихая песня», «Весёлый перепел».	Научатся участвовать в художественной творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними	Сравнивать свой сюжет эталоном. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств используемых художником. Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей.	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей	Воспитывать любовь к истории и культуре родного края.	Творческие практические работы.	Презентация по теме «Народные праздники на Руси» Флористы, цветные мелки, акварель.	Ткань, нитки, ножницы. Собрать материал о куклах - оберегах.
-----------------------	--	--	---	--	--	--	--	---	--	---	---------------------------------	---	--

				уры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народн	Создать сюжетно-тематическую композицию «В тринадцатый день2 на основе зарисовки, выполненной на предыдущем уроке.	для передачи собственного замысла.								
--	--	--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

			ый праздн ичный костюм . Пропор ции лица и фигуры человек а.									
3 4		Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современнос ть. Комбинирова нный	Кукла в праздн ичном наряде как образ, возрожд ающе йся природ ы. Особен ности констр укции обрядо вой куклы троицы ной недели.	Выпол нить куклу в праздн ичном наряде .	Поним ать смысл создан ия обрядо вой куклы в народн ых культу рных традиц иях.	Составлять план своих действий по технологическ ой таблице изготовления куклы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассник ов и давать оценку результатам своей и их творческо- художественн ой деятельности.	Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное. Обсуждать народные традиции. Работать по художественно- дидактическим таблицам.	Вступать в диалог, а также участвова ть в коллектив ном обсужден ии проблем, участвова ть в дискуссии и аргументи ровать свою позицию, владеть монологи ческой и диалогиче ской формами речи в	Воспитыва ть любовь к истории и культуре родного края.	Творч еские практическ ие работ ы.	Презен тация «Празд ничные традиц ионные женски е наряды : северо русско го и южнор усског о костю мов в произв едения х худож ников мастер	Подго товить анализ своих работ для выстав ки. Состав ить кроссв орды по теме года.

Методическая литература:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Алленов М. история русского искусства X-XXвв. – М.1999
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Краткая история искусств – М.: Детская литература, 1988.
7. Круглова О. русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1994
8. Круглова О. народная роспись северной Двины. – М., 1987
9. Лихачёв Д. Человек в культуре древней Руси. – Л., 1998
10. Лихачёв Д. Письма о добром и прекрасном. – М., 1985
11. Лихачёв Д. Русское искусство от древности до авангарда. – М.,1992
12. Любимов Л. Искусство западной Европы – М., 1996
13. Любимов Л. Искусство Древнего мира: Книга для чтения. – М.,1980
14. Маслова Г. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М.,1998
15. Маслова Г. народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах(19- начало 20 в.) – М.,1994
16. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
17. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
18. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
19. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
20. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
21. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
22. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
23. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
24. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
25. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
26. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
27. В. А. Барадулин "Основы художественного ремесла". Москва "Просвещение" 1987
28. Т. Я. Шпикалова "Народное искусство на уроках декоративного рисования". Москва "Просвещение"
29. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под ред. Т.Я.шпикаловой. – М.: Просвещение, 2015
30. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2015
31. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2015.

